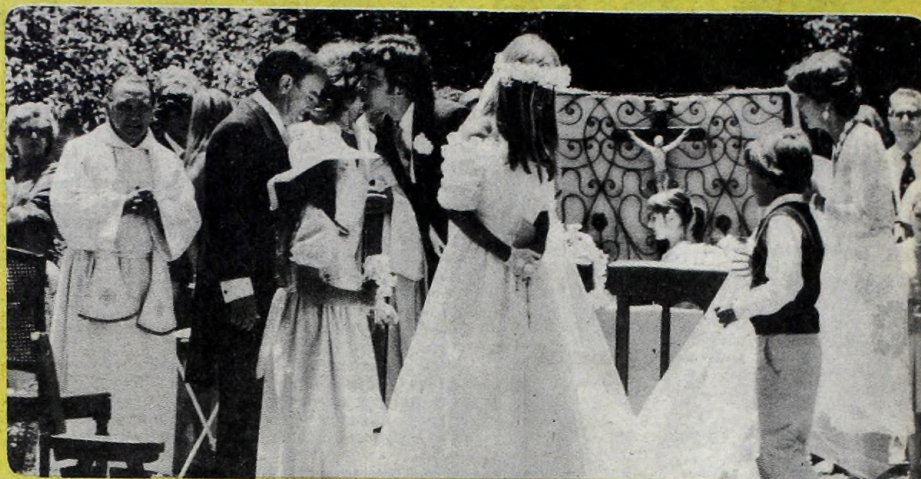


¿QUIEN ES LA CAUSA DE NUEVO DIVORCIO DE LIZ TAYLOR?

asi

Buenos Aires, 27 de diciembre de 1981. Este suplemento corresponde a la edición N° 5978 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma

separada **ASI** en **CRONICA** aparece los jueves y domingos.



Los recién casados saludan a los invitados frente al altar que se erigió al aire libre a efectos de la boda. Todo muy íntimo.

BODA CAMPERA DE UNA TRILLIZA



María Emilia y el ósculo a su flamante marido: Clemente Zavalela.

LA TEMPORADA SE VIENE MUY AGITADA



Martín recurrió a otra obra, con la Valenzuela.



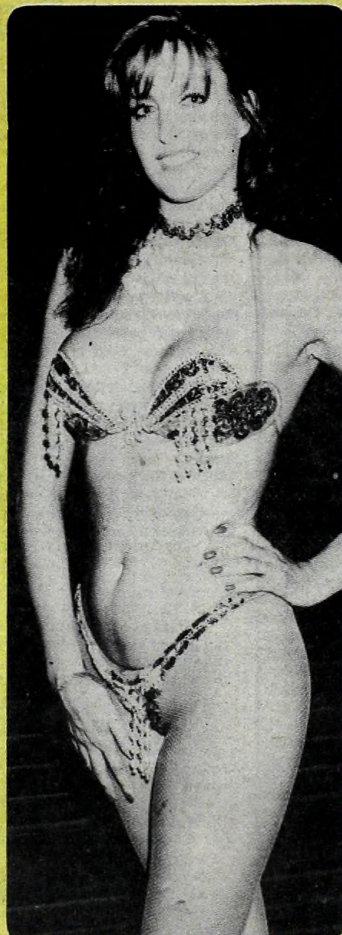
Adrián Ghio se tira contra los "futbolistas".



Gustavo Rey: un galancito tiene que "pagar".



Susana Traverso acusada por Graciela Cohen.



Lilián se apresta a debutar en la revista porteña.

**LILIAN ASTI,
UNA "MISS" QUE
YA ES VEDETTE**

**TELETEATRO EN
LOS PLANES DE
LA PASTORINO**

**¿POR QUE ESTA
ESTANCADO
EL "AVENIDA"?**

**A SANDRO LE
ROBARON BESOS
Y... LA CADENITA**

CARMEN BARBIERI RECONOCE QUE ES FRUTO DE LA CIRUGIA



El "rag" desde el piano y la conducción de Capuano Tomey.



Trompetas y trombones lanzan al aire todo el Jazz Caliente.

EL JAZZ DESPIDIO 1981 CON SINGULAR FESTEJO

Bajo la batuta del inefable Alejandro Capuano Tomey "Jazz Caliente" despidió el año como debía: con un programa radial sabatino que se estiró más allá de su horario habitual, desde las 13 hasta las 15 horas, para superar la barrera de las 16 horas. Con el estudio "A" de Radio El Mundo atiborrado de adeptos al jazz, como en los viejos tiempos y el concurso de una docena de orquestas que, también como otrora cuando las "broadcastings" no tenían contra en el éter, ofrecieron un espectáculo ameno y alegre.

No podía ser de otra manera: "El hombre de la Y griega" llenó esas casi tres horas y media con chistes, avisos y música para despedir este 1981 en medio de los sonidos de trompetas y tambores, tal vez pensando en los 40 años de actividad (cumplidos precisamente en el '81), bregando por eso tan "extraño" hoy en día que es el jazz.

Estuvieron todos. Y los que faltaron, no estuvieron nada más que porque motivos profesionales los alejaron de Maipú 555. ¿Nombres? Ahí van: Olimpia Jazz Band, Creole Jazz Band, Porteña Jazz Band, Delta Jazz Band, Buenos Aires Jazz Ensemble, Jalea Real Jazz Band, Caoba Jazz Band, los Hots Dogs... en fin, todos llenaron el viejo y querido estudio "A" con los sonidos de la música sincopada.

La audición que don Capuano inició alrededor de marzo del presente año, seguirá durante el verano por la misma emisora, y para abril del '82, se reiniciará la tan sana como linda costumbre de presentar orquestas en vivo. Algo que no muchos hacen y que en corto tiempo paga dividendos.

Discutido por muchos, venerado por otros, Capuano Tomey sigue adelante contra viento y marea. Y de alguna manera se convirtió en el defensor por excelencia del jazz tradicional en nuestro país. O al menos en el que más difusión ofrece a los valores, que a pesar de todo y con cuantagotas, siguen surgiendo.

Es más: desde hace ya una década, "Jazz Caliente" es la vidriera donde los músicos del "blues" y los "stomps" pueden mostrarse abiertamente y tener la debida difusión, sin necesidad de circunscribirse a salones cerrados donde "peritos" en la materia toman "examen" semana a semana en un ambiente donde la frialdad (esa alternativa que el jazz combate permanentemente), es dueña y señora. O donde a los únicos que se les paga o reciben alguna retribución (de algo hay que vivir, caramba), son los extranjeros.

En fin, es una historia repetida que, rencillas aparte de un medio sectorizado como lo es el del jazz nacional, se nutre de muchas individualidades desperdigadas.

Por el momento, nadie le puede discutir a don Capuano Tomey el empuje que otorga al jazz tradicional. Porque él también sectorizado en una sola expresión musical, en un solo estilo, por lo menos defiende lo local.

Tal vez por ello, las presentaciones que se suelen efectuar en las audiciones en vivo de "Jazz Caliente" suelen tener el marco que tienen: butacas totalmente ocupadas, gente de pie en los pasillos, chicos sentados en el suelo, delante del escenario...

Alejandro Capuano Tomey cerró esta audición de despedida de 1981 lanzando un deseo: el que 1982 nos dé la paz y la bienaventuranza a nosotros y al mundo. Y pensando bien, las mismas palabras y deseos caben perfectamente en el marco de jazz argentino, ese que no tiene dueños de ninguna clase. Por más que algunos quisieran serlo.

DICKINSON: "NO PUEDO

A Pesar de la Imagen Feliz que Ofrece la 'Mujer Policía' Atraviesa por Terrible

LOS ANGELES.— Angie Dickinson, la célebre "mujer policía", es hoy noticia. Su última película, "Vestida para matar", de Brian de Palma está consiguiendo un enorme éxito en todo el mundo, polémica incluida; pero, curiosamente, Angie no es feliz, está atravesando una etapa crítica, a nivel sentimental y afectivo.

Angie, divorciada del compositor Burt Bacharach, vive aún sumida en el recuerdo de su etapa matrimonial feliz. Su soledad se ha visto acrecentada con el fallecimiento de su madre, una mujer a la que estaba muy unida y que en los momentos graves siempre estaba a su lado.

A Angie ya solo le queda su hija Kitty y unos cuantos amigos que solo pueden compadecerla.

En la frontera de los '50, Angie Dickinson con una figura envidiable y una gran personalidad artística, adorada por muchos y admirada por todos, está atravesando la crisis más seria de toda su vida.

Para colmo, su ex marido, ha encontrado consuelo con cierta rapidez en la también compositora Carole Bayer Sager y esto Angie no puede digerirlo.

Con la intención de conocer y profundizar en la Angie mujer, más que en la actriz, aceptó la charla en un café de esta ciudad.

Con un precioso traje negro y algunos kilos de menos, Angie acudió puntual a la cita.

—¿Cómo se encuentra?

—Solo regular. Mantengo mi palabra y por eso he venido.

En el fondo, no tenía ganas de salir. Estoy desanimada.

—¿Recuerda a Burt?

—Sí, sobre todo la etapa de nuestro matrimonio, que fue muy feliz incluso cuando nos separamos; seguimos viéndonos con frecuencia los fines de semana, y nos amábamos.

—¿Está muy sola?

—Tengo a Kitty que lo es todo para mí. Pero necesito la compañía de un hombre, con Burt todo estaba resuelto, nunca le fui infiel, aunque solo lo viera los fines de semana ya me daba por satisfecha... La soledad es terrible, empiezas a darle vueltas a la cabeza, a pensar cosas raras.

—¿Hay alguna solución?

—Con Burt, no. Lo nuestro era insalvable y además él ya está unido a otra mujer. A mí no me resulta tan fácil, porque los hombres tienen una idea falsa de mí. Yo soy una mujer como otra cualquiera, la diferencia es que soy famosa y eso a algunos les asusta. Si conociera la solución ya la habría puesto en práctica. Es como un callejón sin salida, por el momento.

—¿Este último año ha sido negativo?

—En el terreno familiar sí. Mi madre murió el pasado verano. Ella era la única persona que me entendía, que sabía de mi sufrimiento real y ahora ya no está, se ha ido para siempre.

—Pero, éste es su segundo divorcio...

—Sí, cuando me divorcié de Gene (Dickinson) yo era mucho más joven y no me lo tomé tan mal. Sin embargo, con Burt había una penetración en el campo sexual, muy fuerte y ahora me resulta difícil desprenderme de ella.

—Por sus personajes cinematográficos parece muy liberada, ¿lo está realmente?

—Lo dice porque aparezco desnuda ante las cámaras. Bueno eso son circunstancias ocasionales, me cuido lo suficiente para poder permitirme ese lujo. Además, el cine de hoy es un cine natural y, en la vida real, nos desnudamos de vez en cuando, ¿no?

—¿Cómo se definiría como actriz?

—Siento una profunda vocación. Soy actriz con todas las consecuencias y las dificultades propias de una profesión que un día te sube a la cumbre y al día siguiente puede hundirte para siempre. Yo he elegido esta carrera y, por tanto, el día que decida abandonarla lo haré por mí misma.

—¿Ha olvidado a la sargento "Peper Anderson"?

—En absoluto. Ese personaje me ha dado lo que soy. En "La mujer policía", cualquier aparición fuera de lo normal



Su hija se ha convertido en el único refugio.

era censurada. La TV es más restrictiva, en cambio el cine permite una gran libertad.

—¿Por qué no se comporta como una sex symbol?

—Porque no lo soy. No soporto el artificio, la falsedad. Yo soy Angie Dickinson, actriz que, en tres ocasiones —"Sam Whiskey", "Big Bad Mama" y "Dressed to kill"— se ha desnudado. El desnudo puede durar tres o cuatro minutos, pero la película suele durar unos noventa y, desde luego, intento demostrar algo más.

—¿Qué es más importante la fama o el amor?

—Sin duda, el amor. A veces, la fama puede llegar a perjudicar a un actor; en cambio, el amor es siempre positivo. El amor también se refleja en el trabajo. Es amor hacia el público.

—¿Cree que Burt y Carole Bayer se casarán?

—No soy quién para responder. Es su problema. A mí me basta con los míos. Soy bastante celosa y prefiero no decir nada más sobre este particular.

Con evidente excitación, Angie dejó ver su congoja. Está dolida y eso lo saben sus amigos, que quieren ayudarla. Sin embargo, ella está demasiado afectada para seguir los consejos de los demás.

—¿Tiene algún proyecto?

—Sí, varias ofertas de cine y TV, aunque hasta dentro de un par de meses no haré demasiado... Desde luego lo único que me ha salido bien en esta vida ha sido mi trabajo.

Y con estas palabras, Angie apuró su copa y se despidió sin alardes ni exhuberancias.

Habiendo solicitado el divorcio de su segundo esposo, el célebre compositor Burt Bacharach a fines de 1980, Angie Dickinson, la popular estrella de la serie "La mujer policía", la protagonista de la película de crimen, misterio y sexo, "Vestida para matar", no solo es ya una mujer libre, independiente y cortejada por numerosos galanes, sino que una entidad tan competente en la materia, como puede serlo la de Los Angeles County Podiatrist Association, la premió este verano como poseedora de las más bonitas piernas de Hollywood.

Doctores especializados en enfermedades de las extremidades inferiores, que son los que cuidan de las pantorrillas y de los pies de las estrellas de Hollywood, no hicieron otra cosa que confirmar lo que Angie sabía ya desde hace treinta años, desde sus inicios cinematográficos, cuando sus compatriotas empezaron a llamarla "The legs" ("Las piernas"), admirados de lo largas y perfectas que eran.



La actriz en su plenitud: consagrada.



Con algunas arrugas más, hoy es famosa.



En su juventud, plena de magnetismo.

OLVIDAR

Momento a Causa de su Divorcio

Angie Dickinson y Burt Bacharach se casaron el 15 de mayo de 1965. Al principio, su matrimonio fue maravilloso. Pero cuando él se hizo mucho más prestigioso como compositor —obteniendo, incluso, un Oscar en 1969, por su canción "Gotas de lluvia sobre mi cabeza", contenida en la banda sonora del filme "Buch Cassidy"—, sus relaciones se hicieron más tirantes. No por los llamados "celos profesionales", sino porque su fama como músico hizo a Bacharach más atractivo para las mujeres. Comenzaron las discusiones y, a pesar del nacimiento de su única hija, Kitty, en 1967, para salvar su matrimonio decidieron separarse el 13 de septiembre de 1976 —hace ahora cinco años— probando después verse secretamente, como amantes, durante años, hasta su definitivo divorcio, aceptado y fallado por los jueces meses atrás.

La actriz que ha sido siempre una mujer animosa y optimista, ahora repite continuamente:

—Nada de otro matrimonio por ahora! ¡No por Dios!

Se llama en realidad Angelina Braun, y nació en Kulm (Dakota del Norte) el día 30 de septiembre de 1931. Descendiente de alemanes, el padre de Angie, periodista, tenía el temperamento de pionero y el espíritu nómada. La joven siguió a la familia en sus sucesivos cambios de residencia y esto la llevó a la meta que soñaba: Hollywood.

La llegada de los Braun a California coincidió con el décimo cumpleaños de Angie. Entonces fue cuando la futura actriz comenzó a planear su porvenir; quería un empleo y con lo que ganase se pagaría los cursos de arte dramático y declamación. Su padre le dijo: "¡Creo que andas mal de la cabeza!" Pero no se opuso a que la chica estudiara taquigrafía. Dos años después se inscribió en una academia de declamación. ... Más adelante, conoció a Gene Dickinson, un apuesto joven jugador de rugby que la hizo olvidar momentáneamente su interés por el arte, y con el que acabó casándose en 1952.

Poco después comenzaron sus triunfos, a raíz de un concurso de belleza organizado por una emisora de TV californiana. Lo ganó y fue contratada para aparecer en la minipantalla. Su debut en el cine tuvo lugar en 1954, apareciendo en una breve escena del filme "Lucky Me", junto a Doris Day. Los cuatro años siguientes los pasó trabajando para la televisión, si bien hizo esporádicas incursiones en la pantalla grande: "Con sus mismas armas", "El jugador", "Ansiedad trágica" y otras.

"China Gate", de Samuel Fuller, y, sobre todo, "Rio Bravo", de Howard Hawks, junto a John Wayne, la lanzaron al estrellato. La segunda de las citadas cintas podía ser su gran fracaso, pues el magnífico reparto masculino —además de Wayne, intervenían Dean Martin y Ricky Nelson— hubiera eclipsado a una actriz con menos condiciones; pero ella defendió el papel de una guapa jugadora con un turbio pasado de forma tan magistral que ya no dudaron en ofrecerle comedidos de primera estrella: "El zarzal", "Misión en la jungla", "Más allá del amor", "Jessica", "Capitán Newman", "Código del hampa", "El arte de amar", "La jungla humana", "A quemarropa", "Duelo a muerte en Río Rojo", etcétera.

Pertenciente durante largo tiempo al poderoso "clan" que capitanea Frank Sinatra, tras su primer fracaso conyugal, se la relacionó no solo con "La Voz", sino con otros famosos actores, como el italiano Gabriele Ferzetti (su pareja en "Jessica"), Dean Martin, Richard Burton, Troy Donahue, Lee Marvin, Marlon Brando... si bien ella advierte:

—Mientras Burt y yo éramos amantes, para despistar a los periodistas, me dejé ver con celebridades masculinas como Jack Jones, Robert Blake ("Baretta"), David Janssen y, en particular, con mi compañero en "Mujer policía", el actor Earl Holliman, quien en todo momento estuvo al tanto de todo y colaboró excelentemente...

De modo que esto dice ella: "Todo lo que se escribió y murmuró en su momento sobre la 'Sargento Pepper' y su compañero, el 'Sargento Bill Croewley', no fue más que una cortina de humo; quizá ahora lo lamente..."



Burt Bacharach, ex marido de Angie, causa de sus pesares...

FRUSTRACIÓN

LONDRES.— Una compañera del recientemente fallecido William Holden ha afirmado que el célebre actor y ella habían decidido contraer matrimonio el próximo mes de enero.

Patricia Morgan Stauffer, de 48 años, manifestó que el 13 de diciembre debían volar en dirección a Kenia, con el fin de pasar unas vacaciones en África, donde se hubieran casado después de Año Nuevo.

PERFECTO

LOS ANGELES.— La chica "perfecta", la actriz Bo Derek, busca un hombre para que sea su nuevo compañero de rodaje en su próxima película.

Tras el éxito de su "Tarzán", Bo y John Derek están preparando una nueva versión sobre Adán y Eva, en la que Bo interpretaría, naturalmente, el papel de Eva.

El papel de Adán recaerá en un actor que deberá reunir las siguientes condiciones físicas: parecerse a Errol Flynn, con los ojos de Paul Newman, la barbilla de Tyrone Power, la boca de John Travolta, la nariz de Cary Grant y el cuerpo de Rock Hudson.

"Nunca pensé —dice Bo— que encontrar al hombre perfecto fuera tan difícil".

DINAMITA

NEUE YORK.— Martin Hewitt, un joven actor de veinte años, pasa por ser el "hombre más envidiado de América". Martin es el protagonista de la última película de Brooke Shields "Amor eterno" y por tal motivo tiene la suerte de acostarse "por estrictas necesidades de guión" con ella. Martin Hewitt fue elegido por Franco Zeffirelli de entre dos mil jóvenes galanes para el papel y parece haber sobrevivido a la experiencia. "Brooke —ha dicho— es todavía humana. Es una chica como las demás, tierna y cariñosa. En la cama y frente a las cámaras se portó como cualquier mujer, es dinamita pura".

ECONOMIA

PALM SPRINGS.— En Florida subieron las tarifas eléctricas y entre los muchos afectados se encuentra Bob Hope. El cómico norteamericano es uno de los hombres más ricos de Hollywood y tiene también fama de no gastar un centavo más de lo necesario. La última factura de electricidad que tuvo que pagar fue bastante alta. Bob Hope ha cambiado todas las bombillas de su casa por otras de menor consumo.

¿MARILYN?

HOLLYWOOD.— A sus veinte años, la joven protagonista de "Lucy Ewing" en la serie "Dallas", ha conseguido la fama y la popularidad, siendo considerada como muy "sexy" y muchos, en los medios cinematográficos, ya la empiezan a comparar a Marilyn Monroe a pesar de su escasa estatura y su peso.

—Desde luego me agrada que me comparen con ella. Marilyn es mi ídolo. Pero creo que entre ella y yo hay mucha diferencia, tanto física como mentalmente.

La simpática y sencilla joven confiesa que ha trabajado mucho para conseguir ser actriz, pero reconoce que de todas las personas, ha sido su madre la que más la ha ayudado.

"Mi padre nos abandonó cuando yo era muy joven y

cuando en la que, por primera vez en su vida, interpretará un papel dramático.

Aunque por el momento no se sabe el argumento de la película si han informado sobre su compañero de rodaje, el actor Robert de Niro.

¡MUY CARA!

HOLLYWOOD.— Sofia Loren se ha ido a vivir a Hollywood y ha hecho saber a todos los productores que

Sofia quiere hacer televisión, no está dispuesta a cotizarse tan bajo". La Loren pretende cobrar un millón de dólares. Ya verán cómo acaban dándose los.

TORTA

N.YORK.— La ex actriz "sexy" Diana Dors, ahora relegada a protagonizar pequeños papeles secundarios, ha cumplido sus primeros cincuenta años de edad.

Con este motivo, Diana fue agasajada por sus más íntimos amigos con una fiesta, coronada por un gran pastel en forma de corazón, en cuya parte superior se encontraban dos grandes pechos, realizados con helado de vainilla.

GRAN SALTO

LONDRES.— La hija de Michael Caine, Niki, de 24 años, se casó con el campeón olímpico de saltos, Rowland Fernyhough, de 26. Michael Caine estuvo en la boda acompañado de su actual esposa, Shakira, que fue una de las damas de honor. Su ex mujer, Patricia Haine, madre de Niki, también asistió a la ceremonia.

PADRINO

HOLLYWOOD.— Si los planes se llevan finalmente a término, John Travolta será "El padrino" en un tercer capítulo de esta serie que se piensa rodar próximamente.

Al parecer, le han ofrecido al director Francis Ford Coppola realizar este tercer capítulo y él ha pedido que sea John Travolta el protagonista principal. En su opinión: "Travolta es un actor con muchas posibilidades".

AMIGAS

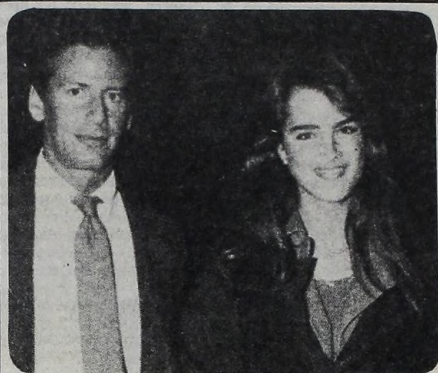
PARIS.— Candice Bergen y Jacqueline Bisset posaron juntas y alegres en el estreno de la película "Rico y famoso", que protagonizaron juntas. Ambas actrices quisieron desmentir así que se hubieran peleado durante el rodaje.

RECORD

HOLLYWOOD.— La gran actriz Faye Dunaway acaba de batir todo un record de cotización. Por decir seis palabras tan solo, la televisión japonesa le pagará 900 mil dólares. Las seis palabras pertenecen al anuncio de unos grandes almacenes de Tokio, que decidieron contratar a la actriz norteamericana para promocionar sus ventas de fin de año.

FELIZ

HOLLYWOOD.— Realmente, Marisa Berenson es una mujer afortunada. En el terreno profesional es una actriz cotizada, y su último éxito lo ha conseguido con la serie "Música para sobrevivir", donde realiza una gran interpretación de su personaje de prisionera del campo de Auschwitz. En su vida privada, Marisa también es una mujer feliz al lado de Dieter Abi, un importante productor, al que está unida desde hace varios meses.



A BROOKE LE GUSTAN MADUROS

NEUE YORK.— Cuando aún no se han apagado los ecos del escándalo provocado por la nueva publicación —con permiso del juez— de unas fotos eróticas realizadas cuando tenía diez años, Brooke Shields prefiere olvidarse de este desagradable asunto y rara es la noche que no se ve a la joven actriz en alguna fiesta nocturna. En esta ocasión, Brooke —que tiene dieciséis años— sorprendió a todos con su maduro acompañante, de quien únicamente se conoce el nombre: Colvin Klein.



LAS FOTOS DEL ESCANDALO

LOS ANGELES.— Victoria Principal está furiosa. Hace unos meses, salieron a la luz unas fotografías de la actriz en las que, muy ligera de ropa, posaba con gran soltura y naturalidad.

Este "interesante" testimonio gráfico, data del año 1967, cuando Victoria fue elegida Miss Miami. Tal vez alguien las viera en aquella época, pero por entonces todavía no se había "inventado" "Dallas" y nadie, excepto sus amistades, conocían a Victoria.

Pero al publicarse en una revista importante y de gran difusión, Victoria ha montado en cólera y reniega de ellas.

mi madre tuvo que trabajar duramente para sacar la familia adelante. A ella se lo debo todo".

DRAMATICO

N.YORK.— Jerry Lewis, que durante años y años ha hecho morir de risa con sus películas, se pasa ahora a los dramáticos. Al parecer, bajo la dirección de Martin Scorsese —el esposo de Isabella Rossellini— rodará próximamente una peli-

le gustaría hacer y protagonizar una serie de televisión. Sofia ha recibido ya una oferta concreta para protagonizar una melodramática serie titulada "Dinasty", que según sus guionistas hará llorar a medio mundo desconsoladamente cuando se proyecte. Sofia Loren iba a cobrar medio millón por ser la protagonista de la serie, pero ella y su agente artístico han hecho saber que "si bien

CHISMES EN CLAVE

ROCKERA

Después de dos años sin encerrarse en un estudio de grabación, Olivia Newton-John ha registrado una serie de canciones, englobadas en el álbum titulado "Physical". Con él, Olivia, habitualmente intérprete de baladas románticas, introduce un giro en su carrera musical, más adaptada ahora a los nuevos tiempos, y por tanto, orientándola hacia los caminos del rock.

—Las canciones que yo grabé hace, por ejemplo, seis años, seguramente hoy no las grabaría. Mis gustos cambian como en todo el mundo, debido a las influencias que me rodean. Es más aventurero y excitante para mí cantar cosas nuevas. Debo reconocer que, aún gustándome todo tipo de música, nunca me había interesado el rock, hasta el presente. Es cuando de verdad estoy empezando a disfrutarlo. También me gustan la música negra y el jazz.

Los temas de "Physical" y "Landslide" se destacan en su reciente trabajo discográfico. Varios de esos temas han sido compuestos por el compañero sentimental de Olivia, John Farrar, productor, asimismo, del disco. Olivia lo mismo canta ahora su cariño por los delfines (en "The promise") que se interesa por los problemas de la contaminación (caso de "Silver rain").

Veterana, aunque joven, intérprete de canciones, Olivia Newton-John saltó a la fama mundial a raíz de estrenarse su película "Grease", que rodó junto a John Travolta, en plena fiebre de la música-disco. En cambio, su siguiente película, "Xanadu", fue un fracaso. De ahí que aunque haya seguido actuando, Olivia precise de un relanzamiento mundial en estos momentos.

EN FAMILIA

Teresa Rabal acaba de sacar un nuevo disco al mercado español. Se llama "De oca a oca" y es su tercer álbum dedicado a los niños, el cuarto en total de su discografía. Todas las canciones están compuestas por Eduardo Rodrigo, su marido, excepto una, escrita por su padre, Paco Rabal. No se trata de una nueva faceta del actor: "Mi padre escribe desde siempre—comenta Teresa—y creo que lo hace bien".

Los temas del L.P. formarán parte de un espectáculo pensado y dirigido al público infantil. Se llamará también "De oca a oca" y con él piensa repetir el mismo éxito conseguido en "Una cigarra llamada Teresa". El estreno de "De oca a oca" tendrá lugar el primer día del año y para ello la actriz

y cantante está ya ensayando y ultimando detalles. El escenario, una carpa de circo montada por los mismos miembros de la compañía.

Teresa Rabal parece encontrarse muy contenta interpretando canciones para niños. Incluso le han salido contratos comerciales con casas de juguetes para hacer anuncios en televisión. Aunque no haya abandonado sus actividades en teatro o cine, este nuevo espectáculo y disco ocuparán todo su tiempo durante meses.

negro. Y que todavía tiene fuerza para emocionar a la gente, aún cuando físicamente, a sus treinta y siete años, aparezca envejecido, con algunos kilos de más, resultado de su agitada existencia.

Seis mil personas, aproximadamente, se hallaban en el recinto deportivo, que no llegó a abarrotarse como en otros conciertos. Cocker, con su grupo de acompañamiento y con unas negritas en el cuerpo de baile, mantuvo entusiasmada a la clientela con sus inter-

tantes compañeros. En el conjunto era el simpático baterista, eficaz, integrado en la música de Paul y John. Mas nunca brilló con tanta luz propia como los demás, quizá por la circunstancia de que sus amigos componían y él no. A lo largo de los años, ya roto el cuarteto, Ringo Starr no se ha amilanado, grabando discos, ninguno de los cuales fue, en verdad, un éxito grande. Ahora lanza un simple en España, con dos canciones divertidas, alegres, a las que él saca suficiente partido con su peculiar voz: una es de George Harrison, "Wrack my brain" ("Naufraga mi mente"), y otra de Harry Nilsson, "Drumming is my madness" ("Tocar la batería es mi locura"), que hace referencia a la verdadera vocación de Richard Starkey (que son su nombre y apellido verdaderos) desde que era casi un niño.

Dedicado en los últimos tiempos al cine junto a su

tendía el compositor jerezano cobrar diez millones de pesetas por una docena de canciones, que cantaría la Jurado. Pero a la casa de discos le han parecido excesivas las pretensiones económicas de Alejandro, y Rocio se ha quedado, por tanto, sin esas creaciones.

La colaboración entre Manuel Alejandro y Rocio Jurado tuvo sus frutos hace un par de años, cuando aquél le compuso el long-play "Señora", con el que Rocio logró uno de sus éxitos discográficos más sonados.

Manuel Alejandro es uno de los compositores más brillantes de la música ligera española. Comenzó modestamente como pianista en un club madrileño, de esos llamados de "alterne". Tuvo Manuel Alejandro que trabajar duro y a veces anónimamente, para poder seguir adelante, colaborando en una editorial musical. Vivió los inicios de Raphael como cantante y compuso

muy especialmente con sabor de su tierra andaluza.

MULTIFACETICO

Plácido Domingo continúa admirando con su voz a los grandes amantes de la ópera. Su último éxito lo ha obtenido en el Covent Garden, de Londres, en donde representó "Tosca", de Puccini. En la capital inglesa anunció que para fin de año estaría en España, pues ha de participar en una filmación que tendrá lugar en Sevilla. Se trata de rodar una película basada en la ópera del maestro Moreno Torroba "Sevilla es".

Pero aún cuando Plácido Domingo es considerado como "el mejor tenor del mundo", no ha desdenado jamás la música ligera y los cantos populares. Prueba fehaciente de ello fue su reciente participación en el programa televisivo "300 millones", en el que cantó tangos famosos, un mes antes de que este álbum apareciera en el mercado español.

Paralelamente, otra casa discográfica española, ha sacado a la venta un disco simple que contiene dos canciones ligeras, tocadas naturalmente con ese maravilloso timbre de voz del tenor madrileño. Se trata de las composiciones "Un hombre entre la multitud" y "El valor de decir que te amo", uno de cuyos autores es Tony Renis, aquel sonriente intérprete, triunfador en el Festival de San Remo de hace veinte años, que es, asimismo, productor del disco, en el que ha intervenido como director y autor de los arreglos el célebre Ennio Morricone.

Pero no queda ahí la cosa; otra editora anuncia la aparición de un long-play de Plácido Domingo interpretando baladas "pop".

En una de ellas hasta lo acompaña John Denver a la guitarra, mientras Plácido entona el tema que da título al álbum, "Perhaps love". La grabación a que nos referimos surgió a raíz de que en julio último el famoso tenor acudiera al programa que comanda Johnny Carson, popularísimo presentador en la televisión neoyorquina. Allí Plácido entusiasmó a un productor discográfico, entonando "La calle donde tú vives", del musical "My fair lady", Milton Okum, que así se llama tal productor, animó a Plácido para que grabara un long-play de baladas, a lo que accedió, encantado.

ABUELA FELIZ

Mientras su padre, el popular Joan Manuel Serrat, se encuentra de gira por diferentes países en compañía de su esposa Candela, su hija María, de veintidós meses, vive con su abuela, la madre de Serrat.

Doña Angeles se muestra encantada de tener a su nieta con ella. La niña es muy cariñosa y muy buena, por lo que disfruta mucho de su compañía durante la ausencia de sus padres. Juntas están pasando unos días estupendos hasta el regreso de Joan Manuel y Candela.



Joe Cocker concitó a unos 6.000 espectadores.



Olivia Newton-John disfruta de un baño con delfines y los admiradores, de su rock.



Teresa Rabal, a punto de estrenar un nuevo espectáculo, no se separa de su hijito.



El "cavernicola" Ringo Starr, insiste grabando.

De todas formas, los pequeños no tendrán que esperar para ver a Teresa Rabal. Dentro de poco aparecerá en el programa musical "Aplauso" y en "Sabadabada".

—La verdad es que estoy satisfecha. Mi dedicación a los niños es una de las cosas que más éxito han tenido en mi carrera y, por lo pronto, seguiré con ello. No tengo previsto cuándo volveré a grabar canciones para un público adulto.

ENVEJECIDO

En el Pabellón de Deportes del Real Madrid actuó días atrás Joe Cocker, uno de los veteranos del rock; el blanco que casi cantaba con el mismo calor que un

pretaciones de funky, soul y reggae. Se despidió con el conocido tema de Los Beatles "Con una pequeña ayuda de mis amigos".

DIVERTIDO

Ringo Starr ha sido siempre el menos conflictivo de Los Beatles, el "bueno" del cuarteto, en una palabra. Todos se llevaban bien con él, y él con todos, naturalmente. No faltó a los funerales en memoria de John Lennon. Ringo, que se integró al cuarteto de Liverpool en sustitución de aquel Pete Best que nos recuerdan las biografías cuando comienzan los orígenes de Los Beatles, no descoló individualmente, disuelto el grupo, al igual que sus res-

mujer, Ringo Starr, por lo que se ve, no ha abandonado su pasión musical. Aunque no sea un número uno.

MUY CARO

Rocio Jurado, que tenía mucho interés en grabar su próximo álbum con canciones de Manuel Alejandro, ha desistido de su proyecto. Al menos, momentáneamente. Así que su inmediato disco tendrá composiciones de otros autores, entre ellos, Augusto Algueró, Paco Cepero y Pérez Botija.

Las razones por las que Manuel Alejandro no compondrá canciones para Rocio tienen su raíz en el desacuerdo entre éste y la casa de discos de la artista. Pre-

muchas melodias especialmente para El Niño de Linares. Su trabajo estuvo tan estrechamente vinculado al estilo de éste, que si bien Raphael tuvo un triunfo indiscutible por su voz, no hay que olvidar que Alejandro influyó decisivamente con su repertorio. Luego brindó composiciones a otros intérpretes, como Nino Bravo, y, más recientemente, para el mexicano Emmanuel y el venezolano José Luis Rodríguez.

Manuel Alejandro siempre ha sabido combinar en sus letras sencillas y directas historias humanas, dramáticas o románticas, con una música inspirada en claras raíces españolas,

"MIS CIRUGIAS, UNA POR UNA"

Carmen Barbieri Cuenta sus Intimidades Estéticas, Desde los 30 kg que Bajó Hasta las Reiteradas Operaciones

"Yo nunca he negado que me hice varias operaciones de cirugía estética, entre ellas, dos veces la del busto. Siempre lo he dicho abiertamente, y explicando cuál fue la razón de estas intervenciones. Siempre me operó el doctor José Jury, y sinceramente aconsejo a toda mujer que desee mejorar su busto, que no dude en operarse: no causa ningún problema". Con esta amplitud responde la joven vedette y actriz Carmen Barbieri acerca de una cuestión que generalmente la mayoría de sus colegas se proponen ocultar.

Carmen debutará el 2 de enero próximo en el Teatro Astros, donde encabeza el elenco de la revista "Polémica en el Teatro", junto a Gogó Rojo, José Marrone, Osvaldo Pacheco, Guillermo Nimo y Edda Díaz.

—¿Podrías contar todas las operaciones de cirugía estética que te hicieron?

—Cómo no. Han sido varias, pero siempre a cargo del doctor José Jury, que a mi juicio es una verdadera autoridad en su materia. La primera cirugía estética fue en la herida que me quedó luego de la operación de apendicitis. Ocurrió que me habían cocido un músculo, y realmente el resultado era una cicatriz muy antiestética y dolorosa. Tenía 16 años. El doctor me operó y quedó perfecta.

—¿Luego?

—Bueno, a los 19 años debuté profesionalmente en teatro y decidí hacerme la cirugía estética de la nariz. No tenía una nariz deformada ni prominente. Simplemente quise que no fuera tan recta. Volvió a intervenirme el doctor Jury, con la habilidad de siempre.

—¿A qué edad te hiciste la primera cirugía de busto?

—Hace exactamente dos años, es decir, a los 24.

—¿Por alguna razón en especial?

—Sí, por una razón que pocos conocen, y que ahora voy a explicar detalladamente para que se aclare cualquier tipo de dudas. No todo el mundo sabe que yo, desde los 16 y hasta los 19 años, que como te dije fue el momento en que debuté, debí bajar 30 kilos de peso. Fue algo duro, difícil, pero finalmente lo logré. Pero, ¿cuáles fueron las consecuencias de esa "bajada"?: estrias y busto muy flácido, algo que evidentemente no era muy agradable.

—¿Por qué no te hiciste cirugía hasta los 24 años, si ya a los 19 habías adelgazado?

—Justamente por ese miedo tonto que se suele tener hacia una operación en los senos. Yo tenía no poder amamantar a los hijos que quisiera tener, o quedar con cicatrices. Además, todos me aconsejaban que no me hiciera la cirugía. Pero yo no quería usar lo que las vedettes llamamos "panchitas": sirven para ponerlas dentro del corpiño y que éstas aumenten aparentemente el tamaño del busto.

—¿Pero no tenías una buena medida?

—No. Imagínate que después de bajar 30 kilos, el busto se redujo mucho, además de quedar, como te dije, con estrias y completamente flácido.

—¿Por qué decidís operarte?

—Porque me convencí, fundamentalmente gracias al doctor de que no tendría ningún perjuicio, sino todo lo contrario. Por esa razón, me intervino.

—¿Quedaste bien?

—No demasiado. Cuando me quitó el vendaje, me di cuenta de que los pechos todavía no alcanzaban un tamaño adecuado a mi figura, porque no te olvides que mido 1,70.

—¿Qué tipo de operación te hicieron?

—Es la operación habitual: se ponen prótesis de siliconas, de determinado tamaño, según lo que se quiera aumentar el tamaño del busto. Pero como te expliqué, la primera operación no resultó. Y aprovecho esta oportunidad para aclarar que no tuve ningún tipo de problema posoperatorio. Porque lei y escuché comentarios desagradables, que decían que el busto me había quedado muy mal y que no me cerraban las heridas.

—¿Cómo hiciste para conseguir las medidas actuales?

—Muy simple: me sometí a una segunda operación, al mes de hacerme la primera. Y



"Mi busto no quedó exuberante. Tengo 100 cm de contorno".



Carmen con todo su desparpajo.



"Me operé una cicatriz de apéndice y la nariz".



"Yo aconsejo a las mujeres que se decidan. No hay que esperar la vejez".

allí si dimos con lo que faltaba. Te digo sinceramente que nunca tuve ningún problema, ni dolores, ni molestias. Yo aconsejo a cualquier mujer que no esté conforme con sus pechos, que se opere. Es una intervención sin riesgos.

—¿Te hiciste la cirugía por tu profesión exclusivamente?

—Mirá, yo no descarto en ningún momento poder llegar a hacer algún desnudo. Pero no fue específicamente por eso que decidí intervenirme, sino para verme bien a mí misma. Si de aquí en más me sirve para lucir mejor en caso de desnudos o sobre un escenario de revistas, mejor; pero lo fundamental es que me gusta verme bien. Yo no creo que las cirugías tengan que hacerse a

los 60 años. Se puede empezar desde más jóvenes. Y nunca oculté mis propias experiencias al respecto.

—¿Cuáles son tus medidas?

—100 de busto, 60 de cintura y 100 de cadera. El busto es totalmente proporcionado, nada exuberante.

—¿Cómo te va en el programa "Matrimonios y algo más"?

—Muy bien. Hugo Moser, autor y director, ha sabido combinar muy bien todo lo sexy con la parte actoral. Así, creó varios personajes que me van muy bien, entre ellos "La Boba", con la que hago un sketch fijo. Este personaje es una secretaria desamparante que está muy enamorada de su jefe.

—¿Pensás seguir todo el verano aquí?

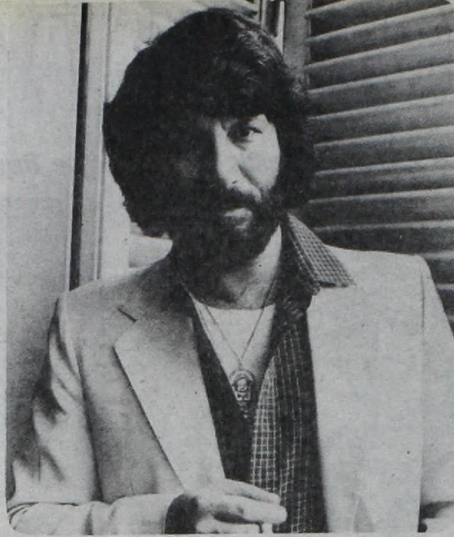
—Desde luego. Ya firmé contrato con "Matrimonios..." hasta marzo, y además estaré en la revista del Teatro Astros, toda la temporada.

—¿Qué harás en la revista?

—Bueno, tengo un cuadro musical de 10 minutos de duración, donde canto y bailo. Luego, hago un sketch con Osvaldo Pacheco y algo "liviano" para el final. Reconozco que no hizo falta que trabajara hasta el cansancio. Ethel Rojo, productora del espectáculo, tiene los conocimientos y el profesionalismo suficientes como para organizar una revista de muy buen nivel. Y yo confío en que el público sabrá reconocer la calidad de lo que presentaremos.



En 1970, con Cabrera: ganadores del Festival de la Canción.



Gianfranco hoy. Como siempre, emite juicios que dan por hablar.

Pagliaro Opina, Pero no Quiere Entrar en Polémica

"Yo compongo cada canción en función de un concepto, de un objetivo, de una idea. Estoy en contra de las canciones que 'no dicen nada'. Mis cosas no van dirigidas a los hippies ni a los adolescentes rockeros, sino a los chicos normales que trabajan, estudian y hacen planes para tener un hogar...". Así define Gianfranco Pagliaro parte de las motivaciones que lo llevan a plasmar cada una de sus creaciones con un sello personal.

Pagliaro, uno de los cantautores de nuestro país que posee mayor cantidad de temas propios —prácticamente 150—, es oriundo de Nápoles, Italia, y hace ya dos décadas que vive en la Argentina. Muy pronto, ATC difundirá un recital de una hora de duración, donde el cantante presentará sus últimas melodías.

—¿Cómo fueron tus comienzos?

—Cuando llegué a este país, estudiaba filosofía y era vendedor ambulante. Solo cantaba en rueda de amigos, y en algunos "boliches", pero las cosas no se daban. Estudiar fue algo muy importante para mí porque siempre se tiene bastante con las dudas propias como para sumarle a éstas las de la ignorancia. Me sirvió más tarde para componer, desde el punto de vista del contenido.

—¿Y qué contenido tienen tus composiciones?

—Quizás mis canciones sean poco poéticas, poco dulces, casi privadas de bellas imágenes, hasta algo pesimistas. Pero el amor, en última instancia, es el que sale triunfante, victorioso, porque creo que la pareja debe salir adelante, contra viento y mara.

—¿Por qué tenés tan dura opinión sobre el tango?

—Esta polémica para mí no tiene pies ni cabeza, sobre si hay una Música Popular Argentina o no. Pienso que habría que ir a un psicoanalista para determinar cuáles son los complejos de cada uno de los músicos que enuncian una identidad musical cuando en la práctica toda la Música Argentina tiene reminiscencias foráneas. Es absurdo pensar que el Rock Nacional es música argentina solamente porque está cantado en castellano. Es absurdo pensar que una melodía determinada, por el simple hecho de tener un bandoneón, sea argentina. Y es absurdo pensar que el tango y el folklore compuestos hace 40 ó 50 años identifiquen una Música Popular Argentina de nuestros días. Tal vez de este cóctel musical algún día saldrá algo representativo y original. Todavía no surgió. Por ahora

no deja de ser un laboratorio de ensayo. La Música Popular Argentina no existe. Lo importante es hacer las cosas bien y tener por supuesto un mínimo de talento para navegar en el mar estético.

Desde marzo de este año, Gianfranco Pagliaro realiza una gira por ciudades del interior del país, que le ha dado ya importantes satisfacciones. Sus temas —que no solo son cantados por él mismo, sino también por otros colegas, como Piero, Jairo, Héctor Cabrera y Leonor Benedetto— le han servido para conquistar a un público que responde positivamente a sus presentaciones.

—Dijiste que no componés para los hippies ni para los rockeros. ¿Qué opinás del resurgimiento del rock nacional

cas, que los hacen no tener afinidades con el medio, ni alternativas estéticas y tampoco les permiten sentirse "protagonistas de la historia". ¿Qué es lo que pasa, entonces? Ellos se juntan en cada recital y consiguen de esa manera una comunicación. Están con otros que hablan su mismo idioma, visten de su misma manera y tienen sus mismos conflictos.

—¿Qué opinás de músicos como Charly García, León Gieco y Nito Mestre?

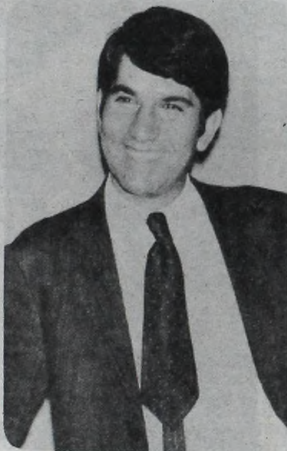
—Entiendo que todos ellos, más Litto Nebbia (un verdadero iniciador del rock) son quienes han aportado un aire de creatividad a este movimiento, que los rescata de estar inmersos en una rutina que para mí es bastante confusa y quizá equivocadamente idealizada. Nunca fui dogmático y nunca cerré mis puertas a ninguna manifestación artística, pero el Rock Nacional no es precisamente el género musical por el cual yo me expreso. Sin embargo, entiendo que hay artistas —como los que mencionamos— que aportan talento a este tipo de expresión.

—¿Creés que en los últimos años han surgido nuevos valores?

—La situación que vive el país hace imposible producir, promover y difundir cualquier producto. En el caso de todo lo discográfico, el problema se acentúa. Sabemos bien que la música es un factor importantísimo en la vida de cada ser humano. Pero a veces la preocupación por el pan de cada día hace dejar de lado un poco el goce por lo artístico.

—¿Cuál es tu opinión sobre la censura a nivel musical?

—Creo que la censura de cualquier tipo es nefasta porque coarta la libertad de expresión del individuo. Otorgarle a un hombre el derecho de determinar qué es lo bueno y lo malo para otros hombres es una tarea abominable que amedrenta, atemoriza, carcome y destruye. La existencia de la censura presupone la idea acerca de la supuesta inmadurez e irresponsabilidad de los ciudadanos de un país, como si fueran niños que no saben lo que hacen y a los que por lo tanto hay que cuidar. Reconozco que también yo siento algún temor por la censura, porque si de antemano sé que existe alguien con poder suficiente como para prohibirme a su antojo o a su conveniencia algo de lo que escribo, y yo no tratara de no exponerme a su acción, sería un inconsciente. Yo vivo en un país donde han prohibido más de 200 temas musicales. ¿Puedo no sentirme limitado en mi creación?



Irreconocible. Así era hacia 1965.

y de la gran cantidad de gente que este movimiento convoca?

—Es un fenómeno interesante, no sabría decir si es un movimiento de músicos o si más bien es un movimiento del público en sí. Trataré de explicarlo. Hay muchos músicos que por diferentes razones se han ido del país y que ahora regresan, ofreciendo recitales que dan como resultado, en casi todos los casos, una sala llena. Conocen un éxito que quizá no habían vivido en sus mayores épocas de esplendor. Pero a mí entender, la verdadera estrella del movimiento del rock es el público en sí. Pensemos que la mayoría de los jóvenes y de los adolescentes que gustan de esta música se sienten defraudados por una serie de circunstancias sociopolíti-

UN DUO

El Casamiento de María Emilia y el

María Emilia Fernández Roussé ya es la señora de Clemente Zavaleta. Esto que parece una noticia social más, tiene el especial carácter de marcar un signo de diferenciación en las muy famosas "Trillizas de Oro" y de determinar el inicio de una nueva etapa en la vida de estas tres hermanitas, que desde hace años vienen asociadas con el éxito y la popularidad. María Eugenia y María Laura, según las versiones dignas de crédito, también pasarán a la categoría de "casadas" durante el próximo año. Y ante esta circunstancia tan especial en la vida de todo ser humano, cabe de inmediato la pregunta: ¿Continuará la existencia del conjunto que alguna vez acompañó a Julio Iglesias o las exigencias del hogar determinarán su desmembramiento? Todo es prematuro para formular una respuesta contundente. Habrá que dejar transcurrir el tiempo para que éste, con su infalible sabiduría, dé la decisión final.

El 22 de diciembre de 1981, al día siguiente de comenzado el verano, una hermosa muchacha rubia vestida con un sobrio traje blanco con tocado en forma de corona, y un apuesto joven de elegante jaquet, dieron el sí ante Dios, que los convirtió en marido y mujer. De esta manera, se llega al final feliz de una historia donde el misterio y las desmentidas adquirieron un papel de suma preponderancia.

La ceremonia religiosa tuvo como escenario la estancia "Las Matreras", ubicada en la localidad de Ingeniero Portela, en la provincia de Buenos Aires, y un marco realmente multitudinario. Medio millar de personas estuvieron compartiendo con los desposados la emoción y la natural alegría de tan trascendente acontecimiento. Fue celebrada una misa de esponsales al aire libre, por decisión de los novios y del sacerdote oficiante. Esto brindó un clima de singular majestuosidad al acto.

María Emilia Fernández Roussé tiene 21 años (nacido el 5 de julio de 1960), pertenece al signo de Cáncer y es, según el decir de sus hermanas gemelas (María Laura y María Eugenia) la más romántica, la más impulsiva y temperamental y, hasta que encontró el amor definitivo, la más propensa a los enamoramientos repentinos. Y Clemente Zavaleta fue quien hizo variar abruptamente los planes o las expectativas de María Emilia, convirtiendo en realidad todos sus sueños, aquellos que confesara a "ASI" en junio de 1980, cuando imaginaba su luna de miel.

"Me gustaría concretarla en las islas del Pacífico, porque hay arena, bosques, aire libre, mar y soledad. Los lugares así son muy románticos y tendré entonces la compañía del que será mi esposo para poder disfrutarlos...".

María Emilia Fernández Roussé, ya es la señora de Clemente Zavaleta. La ceremonia civil se llevó a cabo a las 11 del 18 de diciembre de 1981 en el Registro Civil de Buenos Aires. Fue en la denominada sala "B" y oficiaron de testigos María Laura y María Eugenia Fernández Roussé, Carlos Lucas Zavaleta (tío de Clemente), Virginia Andrea Fernández Sandiz y Alberto Donovan.

María Emilia en el Civil, en una de cuyas salas había una especial recomendación que decía: "No tire arroz, evite accidentes", vestía una sencilla y hermosa solera de algodón blanco, cartera al tono y zapatos rojos. El novio, por su parte, tenía un conjunto sport de pantalón gris y saco azul.

Concluido el acto en el Registro Civil, los contrayentes, sus familiares más cercanos y un núcleo reducido de amistades, se dirigieron a un departamento ubicado en la calle Peña, donde tuvo lugar el íntimo festejo.

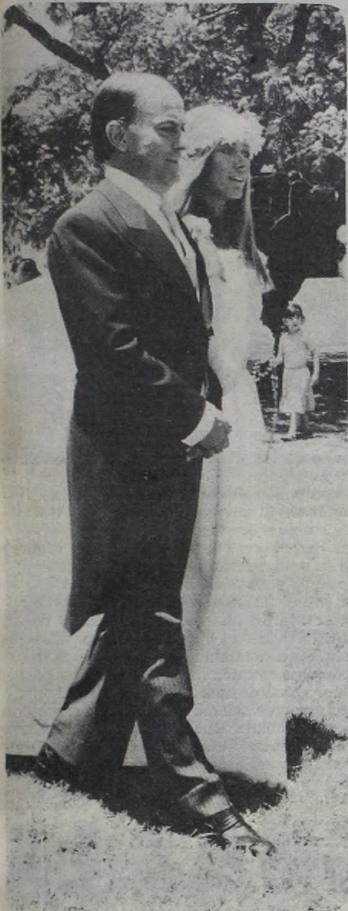
Antes de recordar otras instancias de la fiesta en la estancia "Las Matreras", ubicada aproximadamente a



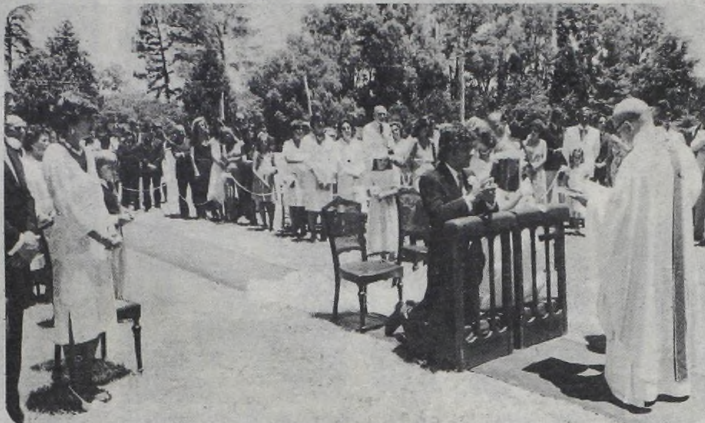
Rombo a la felicidad: Ya son marido y mujer. El futuro es de ellos.

SEPARA A LAS "TRILLIZAS"

Polista Clemente Zavaleta Abre un Interrogante al Trío. Es Inminente que sus Hermanas También Lleguen Hasta el Altar



Maria Emilia rumbo al altar junto al padrino.



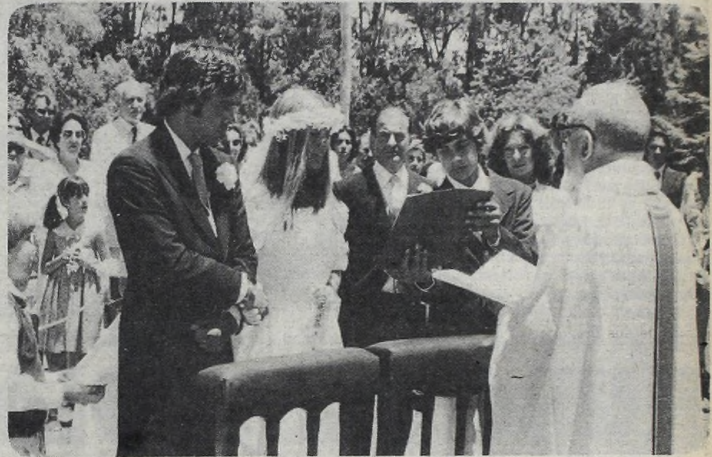
Un momento culminante. Los contrayentes con unción y esperanza escuchan las palabras del celebrante.



Esta hermosa parejita formó parte del cortejo.



El beso de los esposos: Clemente y Maria Emilia.



Instantes previos al intercambio de los anillos. Maria Emilia y Clemente intercambian las promesas.

23 kilómetros de Baradero, es el momento de reiterar que el casamiento Fernández Roussee-Zavaleta, es la concreción de un adelanto que dió "ASI" el año pasado, cuando se estaba disputando un torneo de polo por el trofeo "Duque de Edimburgo", donde señalamos que "Las Trillizas de Oro" estaban de novia con sendos polistas.

A partir de ese momento,

se sucedieron las desmentidas, a pesar de que las chicas fueron vistas en reiteradas oportunidades acompañando a sus prometidos, en varios campeonatos de polo. Pero el tiempo fue ratificando la verdad incontestable de nuestro adelanto. La cosa se complicó cuando recientemente se tuvo noticias de la proximidad del casamiento de una de las integrantes del trío.

Versiones surgidas de allegados a las hermanas Fernández Roussee hicieron todo lo posible por despistar a las investigaciones periodísticas. Tanto es así, que se dijo que los contrayentes iban a ser María Laura y Ernesto Trotz. Después, que la que contraía enlace era María Eugenia con Horacio Laprida. Lo único válido era que se casaba una de las "trillizas" con un polista. Hubo mani-

festaciones también de que "no iba a ser permitido el acceso de los fotógrafos ni de los periodistas. Queremos que la ceremonia sea en la intimidad". Como es fácil de colegir, todo resultó inútil. Las fotos son un documento incontestable, que permiten documentar que María Emilia sigue marcándoles el camino a sus hermanas. ¿Por qué? Dios así lo habrá dispuesto. Ella es la que nació

primero aquel 5 de julio de 1960, pesando dos kilos y convirtiéndose, al mismo tiempo, en la más jovencita del trío. Ella es la que tiene un lunar debajo de un ojo y que por eso siempre fue la más fácil de reconocer. Ahora no tiene tiempo de afligirse por las desventuras de su Boca querido (es fanática igual que sus hermanas). Ahora el objeto de todos sus desvelos tiene un nombre y

está a su lado: su marido Clemente Zavaleta.

Otros datos para la estadística: fueron padrinos los padres de los contrayentes. El festejo consistió en un asado para quinientos comensales. No hubo entre los invitados figuras del ambiente artístico. Los regalos incluyeron desde porcelanas hasta marfiles. La luna de miel comenzó en Estados Unidos y México.



Clemente Zavaleta, el "dueño" de Maria Emilia.



Maria Laura, Maria Emilia y Maria Eugenia, para todos "Las trillizas de oro". Una historia común.



Ella señaló el camino: nació y se casó primera.



Liz, una "devoradora de hombres" gordita y ya próxima a los 50.

"COLECCIONISTA" DE

Elizabeth Taylor ya Llegó a la Media Docena de Ex-Esposos al Separarse del



Nicky Hilton, el primero.



El segundo fue Wilding.



Tood "llegó" tercero.



Fisher no se salvó...

Cómo lo "anunciáramos" el pasado mes de agosto, Elizabeth Taylor se separó de su actual marido, el senador republicano John Warner aunque en aquella oportunidad y posteriormente la actriz lo desmintiera en forma categórica. En ese momento "ASI" dio amplia información sobre los posibles motivos, e incluso se comentó que los problemas comenzaron a hacerse públicos a causa de su debut teatral en "Los pequeños zorros".

Por su parte, su anterior esposo, Richard Burton comentó en el aeropuerto de Nueva York (al regreso de Londres donde transmitió para la televisión la boda real del príncipe Carlos) que ya le habían llegado los rumores de una posible nueva boda de Liz Taylor y dio su opinión sobre el asunto: "Yo creo que Liz no es feliz con el senador John Warner y posiblemente preferiría un hombre del espectáculo como Zev Bufman" (empresario teatral de Liz) Mientras tanto Zev, como buen aspirante a la mano de Liz está haciendo méritos en lo que a caballero complaciente y generoso se refiere. En

prueba de su agradecimiento por haber aceptado presentarse al público en teatro, Liz recibió de manos de su empresario un diamante de 70.000 dólares, y cuando una noche dijo que su color favorito era el azul cielo, en el primer descanso de la compañía mandó pintar el techo y los laterales del teatro de ese color en una operación relámpago en que intervinieron 100 personas. La factura del color le costó 8.000 dólares. Fueron insistentes las afirmaciones de la famosa actriz para desmentir los rumores, pero el tiempo, que es el mejor testigo acaba de dar la razón. Antes del reciente anuncio sobre su separación, publicamos el pasado domingo, un comentario suyo donde decía, Liz que no se preocupa por su peso y que a su marido, John Warner, no le molesta: "El me quiere tal como soy", aseguró. Y añadió que se siente feliz y contenta de su vida actual. "John tampoco se preocupa por mi peso. Le gusto tal como soy y a mí con eso me basta". Posiblemente Liz guardó el silencio de la separación hasta que esta se convirtiera en realidad, por eso tantas e insisten-

tes negativas incluídas las afirmaciones de felicidad en su matrimonio.

Durante la presente semana se confirmó lo que se veía venir: su separación del 6º marido, el senador John Warner. El matrimonio, anunció el hecho a través de un portavoz de la estrella. Chem Sam, vocera de Liz Taylor dio a conocer una declaración en nombre de ambos donde indicaba que "han acordado amigablemente una separación legal". Por su parte Irene Ford, vocera del senador Warner dijo que el legislador no tenía comentarios personales que hacer y derivó todas las preguntas a la señora Sam. Esta agregó entonces que "cada parte acepta este cambio en su relación con tristeza, pero no hay amarguras entre ellos. Niguna de las partes tiene intención por ahora de buscar el divorcio."

A sus 49 años, Liz goza de una muy buena salud en general salvo sus dolencias lumbares, pues como se sabe, ha sido operada en dos ocasiones de la columna vertebral. Y a pesar de los cuidados que se supone que debe tener una estrella de

HUBO CUSTODIA PERO IGUAL LE

A casi veinte años de sus comienzos, el show de Sandro, en cada una de sus presentaciones, conserva el mismo magnetismo de sus primeros tiempos, en su actuación de despedida del año '81 demostró el pasado lunes que su vigencia no decae.

El teatro Coliseo fue el lugar de reunión, y desde una hora antes de comenzar la función se dieron cita no solamente jovencitas, sino familias, parejas y hasta hombres solos. A las diez y media de la noche, treinta minutos después de la hora anunciada, con un lleno total, donde fue necesario agregar sillas para los que fervorosamente solicitaban entrar a ver al "Gitano" comenzaron a apagarse las luces. Este solo indicio de que muy pronto Sandro estaría en el escenario fue suficiente para que la sala estallara en gritos y aplausos.

Alberto Locati, amigo de Sandro estuvo presente en la función, y también evidenció satisfacción en repetidas oportunidades. El precio de las localidades fue de 100.000 pesos para la platea; 80.000 el super-pullman, y el pullman costaba entre 60.000 y 50.000, según la ubicación. Para Sandro, la crisis parece no llegar porque sus presentaciones logran una audiencia que no consiguieron astros de magnitud internacional.

Lo primero que surgió a la vista de los presentes fue



Pasan los años, y Sandro sigue en lo suyo.

una verdadera fiesta de luz, color y sonido. Apenas aparecieron los músicos emulando al antiguo conjunto de "Sandro y los de fuego", el movimiento de la gente en las butacas parecía una nave que se mece en el mar. Luego de breves interpretaciones, apareció el cantante vestido con pantalón, camisa, chaleco, chalina y botas blancas, y en ese momento, los gritos, la gente de pie, los aplausos y las corridas de las jovencitas junto al escenario constituyeron otro show aparte.

El recital duró una hora y media, sin interrupción, y desde el comienzo logró Sandro lo que siempre con-



La policía no pudo impedir que las chicas se quedaran con una cadena del ídolo.

sigue: atrapar con sus canciones y sus diálogos, no solo dirigidos a las "fans" sino a las mujeres de todas las edades y en algunas oportunidades hasta a los hombres.

En los primeros momentos del recital, el cantante ofreció un popurri de viejos y famosos temas que grabara a lo largo de su carrera, y los que variaban entre las tiernas y susurrantes melodías, para pasar de repente a otros más alegres y estridentes. Con todos arrancaba suspiros, y gritos y exclamaciones de distintos talentos.

Cuando comenzó la infor-

mal charla-monólogo de Roberto Sánchez, lo primero que expresó fue una explicación sobre unas pancartas que había sobre el escenario. Según dijo, esos enormes "banderines", representaban de alguna manera distintos momentos románticos de la historia. "Algunos representan la época del medioevo, otros del romanticismo del siglo pasado, y otros del 900, por ejemplo".

De esta manera quiso tocar el tema del romanticismo, y para ello fue ilustrando en su diálogo, a manera de explicación qué ocurre en la vida cotidiana cuando una pareja se conoce y descubre

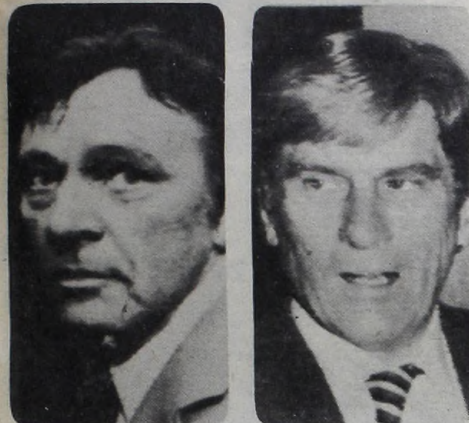
primera novia. Y entre otras "No me dejes, no", "Mi amor, mi gran locura", y "Yo te amo".

La sala se convirtió en un verdadero delirio cuando estrechó algunas manos de la platea. Pero la suerte no lo acompañó en dos oportunidades en que lo intentó porque las "fans" lo derribaron y en andas lo tuvieron hasta que dos policías que custodiaban y los propios músicos colaboraron para rescatarlo de tantas manos que lo tenían atrapado. En la primera caída perdió la cadena que siempre lleva alrededor de su cuello, y fue imposible encontrarla por donde él pasó y, supuestamente, debería haber estado.

En otro momento, ofreció su chalina entre las jóvenes que lo saludaban de cerca. Y aunque los policías trataban de impedir que las chicas llegaran hasta el escenario para tomarle fotos, lograban evadir la custodia. Como también, en un momento dado, y ya sobre el final de sus saludos, una verdadera "plaga" de jóvenes subieron al escenario para besarlo y abrazarlo, mientras el público, de pie, lo ovacionaba. La salida de Sandro luego de la función no estuvo precisamente rodeada de silencio, porque sus seguidoras lo esperaron el tiempo que fue necesario para robarle un beso o conseguir un autógrafo. Una vez más Sandro demostró que el paso de los años no le hace mella a su figura artística.

MARIDOS

Senador John Warner. Se Veía Venir



Burton, el más famoso.

Warner: sin palabras.

la magnitud de Elizabeth Taylor, ella no escapa a ciertos malestares. Entre las cosas que le han sucedido de las cuales ha salido bien, se encuentran una infección en un ojo, una hernia en el colon, un pie fracturado, tres discos de la columna vertebral fracturados, flebitis, ciática y una pulmonía doble. De todas ha salido airoso, incluso de la gran cantidad de kilos que acumuló en los últimos años ya que para presentarse en "Los pequeños zorros" rebajó 8 kilos y ahora pesa alrededor de 60. Los ojos de Liz conservan todavía su intenso brillo y su rostro sigue tan interesante como siempre. Por parte de sus hijos parece que no existe ningún tipo de problemas en que la actriz vuelva a contraer su 7º matrimonio. Sus decisiones nunca se discutieron, se acataron, desde que siendo prácticamente una niña contrajo matrimonio con Nick Hilton, dueño de una cadena hotelera. A este le siguieron Michael Wilding, Mike Tood, fallecido trágicamente en un accidente aéreo, Eddie Fischer, Richard Burton, con quien se casó dos veces y el senador John Warner.

ROBARON



Todo de blanco (con el repertorio habitual) en la "despedida".



Madre e hija: dos generaciones unidas en el aplauso.

JORGE GUILLERMO, el juvenil cantor que participó brevemente como vocalista de Juan Sánchez Gorio y Orlando Tripodi en varios programas de televisión, permanecerá en Colombia hasta mediados de enero próximo, colaborando con el cantor-violinista-director de "Los caballeros del Tango" Raúl Garcés, figura de gran predicamento en el país hermano. En carta enviada a su amigo y consejero Rubén Salas, Jorge Guillermo confiesa su sorpresa por el entusiasmo que provoca con sus canciones, considerando que no hay discografía suya y que se presenta en tierra colombiana por primera vez en su ascendente carrera artística.

AMERICO STURLA festejó con sus compañeros, el pasado 11 de diciembre, los tres años del importante programa "La música popular argentina y sus protagonistas", que se difunde de lunes a viernes de 1 a 2 de la madrugada por LRA Radio Nacional, con la conducción de Ricardo Linares y Horacio Agnassi. Américo "Tanguito" Sturla, productor y coordinador del mensaje, nos informa que todas las noches a las 20 se graba en los estudios de Ayacucho y Las Heras y que han desfilado hasta el presente las más importantes figuras argentinas y extranjeras del tango, el folclore y la canción melódica. Y un agregado valioso: desde el pasado 3 de abril, Sturla pone en el aire en frecuencia modulada de 20 a 20.45 —de lunes a viernes— la nueva audición "Tangos de ayer y mañana".

HORACIO ALCORTA será agasajado mañana a la noche a partir de las 21 en "Marabú", de Maipú al 300, con motivo de cumplir 30 años como profesor de canto. La fiesta fue preparada por el joven animador Oscar Santos y cantarán algunos alumnos de Horacio Alcorta y en especial Jorgelina Aón y Carlos Casado, que ya han logrado trascender en el campo profesional, secundados por el trío típico de los hermanos Marmo. Para darle un toque femenino al acto, Oscar Santos presentará algo de su especialidad: un desfile de modas con bellas muchachas.

MARY FAGUNDES, una hermosa actriz y bailarina del barrio de Belgrano "R", ha formado un elenco denominado "Los Nuevos Comediantes", con la participación de seis muchachos que estudian con ella y ya realizó las primeras presentaciones en público en distintas instituciones, conquistando merecidos aplausos por el desempeño del ballet; del colorido del vestuario y los frecuentes cambios del mismo; los parlamentos; las canciones y por encima de todo —y allí reside nuestro interés— toda la pantomima de las marionetas dirigidas por Mary Fagundes está respaldada por una bien seleccionada música de tango. La sede de "Los Nuevos Comediantes" está en la calle Virrey Avilés 3067, tercer piso, "C".

ARGENTINO LEDESMA ha grabado para CBS con la orquesta del maestro Roberto Pantera los siguientes títulos: "El adiós", con recitado de Maruja Pacheco Huergo; "Mi serenata", a dúo con su hijo Claudio; "Vamos, vamos, zaino viejo"; "Pampero"; "Vida mía" y "Noches de Rendez Vous"—en honor de Osvaldo Frese—; "En pleno Nueva York"; "Sin espigas"; "Pequeña canción de despedida"; "A Dios quisiera pedirle" y dos temas que salieron en un simple para el Día Nacional del Tango: "Ahora ya tenés tu día", de Darré y Díaz Vélez y un tango del intérprete santiaguino titulado "Melancólico recuerdo", que ha caído bien en la audiencia tanguera y entre los admiradores de Argentino Ledesma, ya que en tantos años de labor profesio-



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

nal jamás había incursionado en la composición.

ROBERTO RUFINO hizo una fugaz pasada por la ciudad de los Virreyes con su esposa Perla, para cumplir con un compromiso benéfico y participar en un programa de 30 horas de duración realizado el sábado 12 de diciembre en la televisión limeña. El gran intérprete y compositor vio limitada su labor porque los dos guitarristas disponibles en el canal conocían apenas dos temas: el tango "Malena", de Demare y Manzi y el vals de Cantoral y Sucher "Quiero huir de mí". Y Roberto Rufino, ante la falta de bandoneones, violines, piano y contrabajo para utilizar sus orquestaciones y cantar sus temas clásicos, tuvo que cantar "a capella" un repertorio gardeliano y continental, provocando el delirante aplauso de los espectadores presentes en el estudio de televisión. El organizador de este programa benéfico imaginó que Roberto Rufino llevaría las famosas "pistas" de grabación realizadas para el sello "Regina" con el maestro Alberto Di Paulo, y Rufino imaginó que en el Perú había músicos de tango tan competentes como en el Río de la Plata. Y se equivocaron ambos.

ALFREDO DEL SUR con su gran orquesta integrada por tres bandoneones —uno es el debutante Danielito Buffa, de 17 años y ex alumno del profesor Domingo Mattio—, vibráfono, piano, guitarra eléctrica, batería y contrabajo, acaba de realizar para el sello "Polydor" un excelente trabajo titulado "Hay tango en tus ojos", con los siguientes temas clásicos: "Ojos negros", "Loca bohemia", "Buen amigo", "Vamos, vamos zaino viejo", "Cafetín de Buenos Aires", "Griseta", "Barrio de tango", "Golondrinas", "Pampero", "Dandy", "La casita de mis viejos", "Amigazo" y "Estrella". A pesar de nuestra insistencia ante los señores Freddy y Ruiz, de "Phonogram", no hemos logrado averiguar nada sobre la personalidad del nuevo director y arreglador Alfredo del Sur. Se sabe que es argentino, que es joven y que vivió durante muchos años en Colombia y Panamá, muy cerca de aquel extraordinario músico y compositor que se llamaba Joaquín Mauricio Mora.

ARMANDO ROLON es un caballero que jerarquiza con su nombre, su prestancia y su florida verba, los diversos espacios que cuentan con su personalísima e inimitable manera de decir, tan necesaria para embellecer la prosa que a diario vuelcan ante los micrófonos porteños, calificados comentaristas de todo tipo, pero que no alcanzan el grado de sutileza y de poesía que logra en todo instante el culto y señorial Armando Rolón, como para demostrar que no en vano ha nacido en la "Docta" y que, como decía Mario Fortuna en aquel feliz personaje de Manuel A. Meaños (el nato Desiderio): "Hay que agarrar lo libro, que no muerden". Armando Rolón es buscado por sus seguidores en LR2 Radio Argentina en tres horarios distintos, a saber: alrededor de la 1.5 de la madrugada y en el mensaje de Luis D'Alesio con Roberto Pozzi y Gladys Lescano, Rubén Falcón y María Candela. Armando ubica su micro titulado "Charlando Tangos" (graba-

do, por supuesto); a las 13.30 inicia —en vivo— su excelente programa "Tiempo de tango con Armando Rolón", acompañado por Sofía Llanos y el operador Dávila y finaliza su trabajo en LR2 iniciando a las 23.30 el programa exclusivo de Bayer, titulado "Desde una esquina cualquiera". Un gran profesional y un nombre cotizado en la gran cartelera de la radiofonía argentina de todas las épocas.

PASCUAL TUDINO será agasajado el próximo miércoles a medianoche en el café concert "Star", de la avenida Gaona 4430, Ciudadela Norte, por un nutrido grupo de cancionistas, cantores, músicos y amigos con motivo de cumplir un año más como guionista del programa "Grandes valores..." del Canal 9. Precisamente, en la última emisión en vivo del año en curso, Pascual Tudino recibirá en cámaras la hermosa plaqueta que han preparado para él sus amigos Orlando y Alfredo Gago. Al finalizar el mensaje a las 23, partirá la caravana de autos hacia Ciudadela, donde se repetirá la escena de la entrega del trofeo y comenzará el gran desfile de artistas en honor de Pascual Tudino. La nómina es muy extensa y escapa a nuestras posibilidades de espacio. Cancionistas y cantores de ayer y de hoy.

ROXANA FONTAN es una auténtica reina que canta tangos y milongas, como para justificar su condición de nieta del famoso guitarrista Fontana, ex compañero de Jaime Villa, Arteaga y Moreno. Roxana Fontan —suprimió la a final— comenzó a cantar a la edad de 5 años y ahora tiene apenas 16, recién cumplidos. Llama poderosamente la atención por su hermoso rostro aniñado, sus ojos verdes y por su seguridad como intérprete, fruto de una vocación y una capacidad innegables. No en vano creció al arrullo de la guitarra del abuelo, quien no le acepta deformaciones caprichosas con las obras que incorpora a su repertorio, respetando los versos, la melodía y el tiempo que el tango debe observar. Así dice, con gracia y propiedad, "Frente a la Facultad", "Dos preguntas", "Ahora no me conoces", "No me espere esta noche" —un tema precioso—, "Quién tiene tu amor", "Junto a tu corazón", "De igual a igual", "Yo no merezco este castigo", "Será una noche", "El solitario", "Baldosa floja", "Sin pausa y sin prisa", y dos temas de Pascual Tudino titulados "Lo mismo que entonces" y "Un sueño de barrio". También interpreta "El último escalón", de Javier Mazzeo, Dante Gildardi y Florindo Sassone, que incluirá Roxana Fontan en su debut discográfico en el sello "Almali", en marzo de 1982, con una gran orquesta dirigida por Armando Cupo y Armando Calderaro. Roxana Fontan viene de actuar en el gran festival realizado en Luján el 7 del corriente y en el festival organizado por José Luis Donatti —por Canal 9— a beneficio del Hospital de Niños, realizado el lunes 14 de diciembre en el teatro "El Nacional". Finalmente, Roxana Fontan estrenará el próximo miércoles, en "Grandes valores...", la milonga de Carmelo Nápolo titulada "Sin espigas". Más no se le puede exigir a la nieta predilecta del guitarrista Fontana.

ANDRES FALGAS intervino inesperadamente en el "Homenaje al Maestro Carlos Di Sarli", organizado por el Movimiento Cultural del Tango, con la conducción de Héctor Ernié y realizado el pasado martes 15 a las 20.30, en la bodega del café "Tortoni". Actuaron algunos de sus ex vocalistas —Podestá, Rufino, Pomar, Casares— acompañados por el bandoneonista Rodolfo Nerone y el guitarrista Roberto Castro.

HASTA EL DOMINGO

ESTALLO
EL VERANO

¡LA TEMPORADA



Graciela se puso seria y desmiente declaraciones de Susana.

LA COHEN "DISPARA" CONTRA SUSANA TRAVERSO

En setiembre del año pasado fue muy comentado el reemplazo de Susana Traverso por Graciela Cohen en el espectáculo "Vivamos un sueño" que protagonizaba Alberto Closas, y donde las actrices aparecieron semidesnudas, cada una a su turno. A causa de declaraciones realizadas hace una semana por Susana Traverso, donde decía, sobre su alejamiento en la ciudad oportunidad: "Yo había avisado con tiempo. Por ese motivo se había hecho un contrato hasta determinada fecha... En cuanto a Graciela Cohen, 15 días antes de irme yo, ella ya estaba ensayando para reemplazarme". Por su parte, Graciela Cohen, luego de leer esas declaraciones de Susana Traverso, no se quedó muy contenta y también dijo lo suyo.

—Yo no tengo nada contra esa señora, pero quiero aclarar que no es verdad que ensayé durante 15 días antes. En aquella oportunidad y ahora lo repito, yo hice un "toro". El mismo sábado que la reemplazé. Dentro de la semana que lo supe, ese sábado fui a repasar una escena con Mauto-

ne, y me dijeron a última hora que no me fuera. Con mi marido nos fuimos a tomar un café, y a mi regreso me dijeron que tenía que presentarme ante el público. No es verdad que ensayé quince días, porque eso no es verdad.

—¿Sos amiga de Susana Traverso?

—No soy amiga de ella, no la conozco, pero no me parece correcto que ella quiera quedar bien dejando mal a los demás. A esa señora no le importa un rábano la gente, y a mí no me conoce y no puede dejarme mal, y que yo quede como una mentirosa. No tiene porque meterse con las actrices. Esa es una mala actitud suya. A expensas de los demás, ella queda como una reina. Dice que ella no abandonó la obra, pero entonces dijo que tenía un ataque de hígado. Lo que pasó es que se le venció el contrato y no se lo iban a renovar. Por eso me llamaron a mí para que fuera ensayando. Pero ese sábado ella tuvo la intención de dejar plantada la obra un día de dos espectáculos. Y ahora dice que ella nunca tuvo problemas donde trabajó...



La Traverso, en tanto, paseaba por Carlos Paz. ¿Qué dirá?



Martín con Valenzuela: cambio de pareja.



Comte y Kraus con Alberto y el director de "Cada uno en su cama", la obra que reemplazó a...

Alberto Martín "Evade" sus...

...Y, finalmente, Alberto Martín hará teatro en la ciudad de Necochea, pese a haber pasado por peripecias dignas de un filme de aventuras, que comienzan cuando decide —junto al empresario Alberto Martín, su homónimo— presentar en la misma ciudad donde actuará, la pieza "Ladrones a domicilio", primera obra de Claudio García Satur. El elenco que fue convocado —Martha González, Germán Kraus, Marta Albertini y Carlos Moreno— fue decantándose poco a poco. Marta González resolvió retirarse porque le ofrecieron encabezar una tira en ATC. Alberto Martín llamó entonces a Ana María Picchio. Al mismo tiempo, Claudio García Satur decidía representar su propia obra en Mar del Plata, y también le hacía el ofrecimiento a la Picchio, quien finalmente optó por "La Feliz". El tercer intento fue Cristina del Valle. Pero ésta optó por Santa Teresita, junto a Gilda Lousek y Adrián Ghio. Conclusión final: Al-

berto Martín, muy deprimido, decidió no hacer "Ladrones a domicilio". Pero su suerte cambió...

—¿Cómo se llama la pieza que se estrena en Necochea?

—Su título es "Cada uno en su cama", de Mario Casado. No conozco al autor, es una obra que me trajo el productor Alberto Martín, mi homónimo.

—¿Elenco?

—Mariquita Valenzuela, quien aceptó venir conmigo a Necochea, Germán Kraus, el único que quedó del proyecto de "Ladrones a domicilio", Silvia Merlino y Emilio Comte. La dirección es de Raúl Rossi.

—Ya tendrán fecha de estreno... Y estarán tranquilos, ¿no?

—Fecha de estreno, tenemos: el sábado 2 de enero en el teatro Casino de Necochea. Pero tranquilo no estoy. Porque no soy un tipo quieto en nada, y menos para el trabajo. Espero no estar tranquilo nunca.

—¿Por qué se retiraron del elenco Marta Albertini y Carlos Moreno?

—Ella se decidió por una tira que comienza en ATC y Carlos prefirió hacer una obra teatral en Buenos Aires.

—Dijiste que nunca te quedás tranquilo, y menos en el trabajo. ¿Tenés mucho que hacer?

—Sí, es cierto. No doy a basto. Estoy ocupado los cinco días de la semana grabando para la televisión: tres veces, grabo "Stefania". Y respecto de esta tira, quisiera contarte algo que es muy importante para mí. Hace dos meses atrás, tenía 6 de rating. Actualmente, llegó a 20. Ahora continúo con mis días de grabación: uno en exteriores del programa "Crecer con papá", de Elío Eramy, que saldrá al aire en marzo. El día que resta es para grabar interiores del mismo ciclo.

—¿Quién eligió el elenco de la obra que harás en Necochea?

—Alberto Martín, productor.

GHIO vs. "ACTORES"



Adrián Ghio (con la Lousek) habla bien "fuerte".

Pancho Guerrero

Santa Teresita también es verano. Ese es el lema que adoptó Francisco "Pancho" Guerrero, director, autor y productor, que ha hecho de las temporadas en las ciudades costeras (Mar de Ajó, San Bernardo, San Clemente del Tuyú y la misma Santa Teresita) un hábito desde hace ya cuatro años cuando el sol se convierte en dueño y señor de la vida de los argentinos. Desde el 2 de enero, una compañía que integran Gilda Lousek, Adrián Ghio, Cristina del Valle, Rubén Green, Galdys Mancini y Juan Díaz "Cuchufrito", estará en el escenario del "Amarcord" para darle vida a los personajes de "Si tocan el timbre, no abras", por él imaginados y cuyas aventuras se convirtieron en una típica comedia brillante.

Ante la inminencia del estreno y superados en parte los problemas que ocasionaron el lamentable accidente que sufrió Gilda Lousek (se fracturó un dedo de un pie que la obliga a llevar una calza de yeso hasta el 31 de diciembre) "Pancho" explicó a "AST" los pormenores de su nueva presencia en el Municipio Urbano de la Costa:

—Tenemos proyectados estar todos los días de semana en Santa Teresita, y los fines de semana (viernes y sábado) hacemos traspase en Mar de Ajó, San Bernardo o en San Clemente del Tuyú. Los domingos haremos una sola función en Santa Teresita, para permitir que los "muchachos y chicas" del elenco puedan retornar con tiempo a Buenos Aires para grabar sus compromisos en televisión.

—¿Cuántas obras teatrales lleva escritas?

—Con esta son ocho las obras de teatro que llevo, escritas y además fui autor de un éxito de televisión que se llamó "Tres chicas en apuros", del cual participaron Estela Molly, Selva Alemán y Marilina Ross.

—¿Por qué se arriesga con una compañía de nutrido elenco?

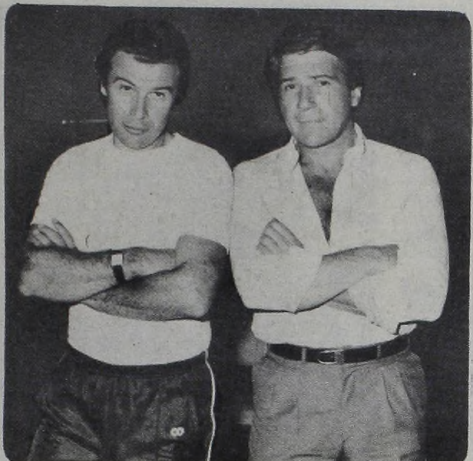
—El elenco está integrado por seis actores de primer nivel. Debemos tener en cuenta que las demás compañías no superan los cuatro actores. Yo me arriesgo porque tengo la con-



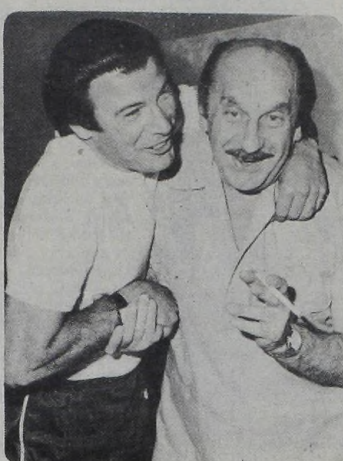
¿CADA ESTA QUE ARDE!



de García Satur.



Dos galanes rumbo a Necochea. Martín-Kraus en la nueva propuesta.



"Rossi es un amigo", explica don Alberto.



Gustavo Rey tendría que pagar indemnización a un empresario.

Conflictos y Sigue Ensayando

—¿Seguro?
—Sí. ¿Por qué?
—Porque es extraño que si el elenco lo elige Alberto Martín, productor, una de las actrices que decidió hacer "Ladrones a domicilio" en Mar del Plata, haya dicho que te llamó para disculparse por no poder integrar tu compañía, y que vos no la hayas atendido. Esa actriz es Ana María Picchio. ¿Es cierto que no la atendiste?
—No sé. Creo que la gente está muy confundida. Acá, en el elenco de "Cada uno en su cama", a los únicos a quienes impusieron a Silvia Merlino y a Emilio Comte. Nada más. Porque son un matrimonio de amigos. Y los impuse. No sugiero, impongo.
—¿Por qué no hiciste "Ladrones a domicilio" cuando García Satur decidió ponerla en Mar del Plata? ¿Temor a las comparaciones?
—Presunciones tuyas. Y no lo pongas en mi boca. Fue por un asunto total-

mente mío, personal y emotivo. Punto y aparte.
—¿Y esta obra, por qué la hacés?
—Porque me gustó desde que la leí.
—El director de esta pieza será Raúl Rossi, un hombre que te ha dirigido en numerosas oportunidades. ¿Quién lo eligió?
—Yo. Porque es talentoso, porque es buena persona y porque es amigo mío.
—¿Cómo es tu personaje?
—Interpreto a un mucamo. No te puedo decir nada más: podés hablar con el mismo Rossi.
—Rossi, ¿cómo se siente, de algún modo, siguiendo la carrera de Alberto Martín, ya que lo ha formado y seguido desde sus comienzos?
—No me siento de ningún modo responsable, porque cae en mis manos de una manera circunstancial. Así que uno no se siente responsable ni de sus bondades, ni de sus virtudes, ni de sus defectos. Lo que sí sé, es que Alberto

Martín se siente cómodo trabajando conmigo, sabe que lo respeto y comprendo su modo de trabajar.
—¿Cómo está al frente de todo el elenco?
—Hago todo lo posible, a pesar de lo liviano del género, para que "los chicos" no vean fraccionada su personalidad.
—¿No extraña trabajar en verano?
—La verdad, no. No quiero trabajar en verano, luego de haberlo hecho todo el año. Me siento bien en Necochea, es menos complicado que en Mar del Plata. Y estoy contento de dirigir esta comedia. Porque me encanta el género.
Mientras Raúl Rossi terminaba de hacer sus consideraciones en torno de "Cada uno en su cama", Alberto Martín volvía, con el empuje y las ganas de siempre —quizá nervioso, pero sin fumar, porque dejó el cigarrillo— a los ensayos de la obra que finalmente representará en Necochea.

¿EMPRESARIO TEATRAL EN JUICIO A UN GALANCITO?

Todavía no comenzó la temporada teatral en Carlos Paz y ya surgieron los primeros "entredichos", en esta oportunidad "protagonizados" por un galancito. Según fuentes bien informadas, Gustavo Rey sorprendió no solo al productor de la compañía que lo contrató para Carlos Paz, Hugo Piccini, sino al decir de las versiones, a todos sus compañeros de elenco. Gustavo Rey, luego de firmar contrato para ir al teatro La Sombrilla, con María de los Angeles Medrano, Jorge Martínez, Jorge Barreiro, Perla Caron, Carlos Rotundo y Claudia Rucci, y de ensayar dos semanas con la dirección de Diana Álvarez la pieza de Abel Santa Cruz y Jorge Bellizzi, "La noche de los mentirosos", abandonó la compañía, pues habría exigido al productor Piccini que colocara a su esposa Débora Warren en alguna compañía de las que visita la serrana ciudad cordobesa.

Considerado que, por los trabajos que ha realizado en televisión y en teatro, ella debía de hacer un papel superior, casi protagónico. El productor le había manifestado que creía que estaba equivocada pues Débora Warren "no era conocida en el interior y consideraba que no podía vender muchas entradas".

Consecuencia: Gustavo Rey no actuará en "La noche de los mentirosos" y al parecer, ella tampoco, hasta ahora, en Carlos Paz, porque no ha llegado a firmar contrato. Ahora, se dice que Gustavo Rey deberá indemnizar al productor Piccini por incumplimiento de contrato. Las mismas fuentes aseguran que hasta el mismo apodorado del actor, el señor Pedro Roson, está asombrado por la actitud del joven, pues él ha firmado el contrato como aval de Gustavo Rey.

Para reemplazar al "desertor" ya apareció un nuevo nombre, el del actor Roberto Merlino, quien será pareja en la ficción de la mujer de Rey, un papel en otra compañía. Pero ésta no aceptó pues había con-

Para reemplazar al "desertor" ya apareció un nuevo nombre, el del actor Roberto Merlino, quien será pareja en la ficción de la mujer de Rey, un papel en otra compañía. Pero ésta no aceptó pues había con-

LOS FUTBOLISTAS



ro rumbo a la costa con Cristina del Valle, Ghio, Louisek y Mancini.

viación de que al público hay que ofrecerle un buen espectáculo. No es posible engañarlo. Hay que llevar figuras y superar los prejuicios sobre los costos. Yo creo que cuando se ofrece calidad la gente responde más allá de las crisis. Además lo hago por agradecimiento: la costa me dio mucho a mí y yo quiero retribuirle con la misma moneda.
—¿Cómo es la trama de "Si tocan el timbre..."?
—Es una comedia de enredos, en ningún momento picareza. Es apta para todo público, donde se busca la risa por medios sanos, sin recurrir a golpes bajos y donde la gente lo pasará realmente bien. Esta fórmula ya la ensayé en otras temporadas y siempre nos fue bien. Esperemos que este año se repita, ya que me juego una carta brava lanzando a Adrián Ghio como galán brillante, un género al que no está acostumbrado, pues todos sus trabajos, excelentes sin lugar a dudas fueron en su mayoría dramáticos.
Es el propio Adrián Ghio quien explica las razones que lo movieron a este cambio y las de su elección:
—Es mi primera experiencia en teatro de verano en la costa atlántica. Estuve por ir muchas veces a Mar del Plata pero los ofrecimientos nunca se cristalizaron. Este año tuve cinco propuestas pero al fin acepté lo que me ofreció "Panchito". Y lo hice porque somos amigos y además porque quería tener una experiencia. Yo era virgen en este aspecto, a pesar de mis casi quince años como profesional nunca se me había dado la oportunidad. Ahora las cosas son distintas, cualquier galancito hace un aviso, un "bolito" en TV o juega al fútbol y ya inmediatamente lo contratan para Mar del Plata. Años atrás, para hacer teatro, uno iba al Conservatorio y estudiaba cuatro años seguidos. Ahora, basta con jugar al fútbol.
Gilda Louisek y Cristina del Valle también son debutantes en Santa Teresita. La primera compondrá el papel de una esposa y la segunda el de una falsa chica de dieciséis años, quien será la causante de los conflictos...



Débora (esposa de Rey) sería la causa de todo. Aquí, escena del '80.



ESTALLO
EL VERANO



Vicky Olivares con Maria Esther ensayan "paliza" a Salo Pasik. Al parecer, acción es lo que sobrará...

LA GRAN TENTACION DE MARIA ESTHER LOVERO

Maria Esther Lovero—recientemente llegada al país luego de 8 años de estadía en los Estados Unidos—concretará a partir de enero próximo su regreso a los escenarios teatrales argentinos, a través de la pieza "Dos solteros en apuros", cuyo elenco integra Roberto Osona, Salo Pasik, Raúl Rizzo, Vicky Olivares y Gloria Gilart.

"Dos solteros en apuros", que pertenece a la autora Viviana Vega y será dirigida por Edgardo Cané, hizo que Maria Esther Lovero aceptara de buena gana una vuelta a los trabajos actorales, actividad que en un principio —y luego de su regreso al país— no tenía pensado ejercer. "Decidí integrarme a esta tarea —manifiesta— porque me encanta el teatro, y sobre todo la obra que vamos a interpretar. De cualquier modo, no pienso dejar de lado el estudio. Mi intención sigue siendo ingresar el año próximo a la Facultad de Medicina, para cursar allí la carrera de Nutrición".

"Dos solteros en apuros" es una risueña comedia donde se mezclan picardía, buen humor y los habituales enredos amorosos entre jóvenes parejas, que tienen "final feliz".

La compañía que representa la obra recorrerá varios escenarios de la Costa Atlántica desde el 2 de enero próximo y hasta marzo del '82. Comenzarán en la ciudad de San Clemente del Tuyú, y luego se presentarán en Villa Gesell, Santa Teresita, Mar de Ajó y Miramar. Asimismo, la pieza está vendida a una sala de la capital uruguaya, para ser exhibida allí durante marzo.

El empresario de "Dos solteros en apuros" es el actor Claudio Corvalán, quien, según las palabras de los intérpretes, siguió un criterio homogeneizador en la elección de los integrantes del elenco, para lograr un grupo parejo y de buen ritmo actoral. La obra, cuya asistencia de dirección está a cargo de Sandra Bergel, significa la primera experiencia en temporada veraniega para varios de los actores que la representan: Vicky Olivares nunca hizo teatro en temporada estival, así como tampoco Salo Pasik, Maria Esther Lovero ni Gloria Gilart.

"Dos solteros en apuros" pretende impactar al público joven, aunque también espera ser elegida por el sector adulto de la platea, ya que sus rederas situaciones podrán llegar a divertir a todos por igual...



Rizzo, Gilart, Osona, Lovero, Pasik y Olivares animarán "Dos solteros en apuros" en la costa

RAZONES OPUESTAS

Nelly Beltrán y Diana Maggi Participan de la Temporada

Hay alguien que siempre pone la nota donde quiera que vaya. Y, por supuesto, ésta no es la excepción a su regla de conducta:

"La verdad es que me siento muy contenta de venir a trabajar a Mar del Plata, porque yo siempre digo que hago doblete: trabajo y veraneo. Es como una especie de lavado de cerebro venir a esta ciudad", manifestó poco después de su debut la actriz Diana Maggi.

—Como verás, hoy estoy más eléctrica que nunca, además de sentirme chocha, contenta, feliz, como le debe pasar a toda la troupe de actores que viene a La Feliz. Este debut a sala llena me hace sentir muy optimista, creo que la obra "Qué lío con el aviso" va a caminar muy bien, porque el público del interior está ávido de vernos personalmente, de estar en contacto con nosotros.

Al interrogar a Diana sobre si Mar del Plata altera el ritmo de vida de los actores, respondió que: "Totalmente, uno trabaja pero descansa. En Buenos Aires estuve haciendo teatro, televisión, y además soy ama de casa, así que lo mismo siento en un escenario, que en la fiambrería o carnicería comprando churascos. Pero cuando vengo a 'Mardel', como llaman a esta hermosa ciudad, todo eso lo dejo un poco de lado. Creo que aquí descanso, aunque igual voy a tener un trajín fuerte porque con Juan Carlos tenemos que viajar todos los lunes a Buenos Aires para grabar el programa 'Matrimonios y algo más', pero igual tenemos el resto de la semana para 'rascarnos', como digo yo".

Al hablar de la obra, Diana Maggi manifestó:

—Es un lío... quiero que el público venga y diga cómo se puede solucionar esto... Toda la trama es un lío muy simpático, puedo garantizar



Nelly con el director de la obra en que trabaja: Osvaldo Pacheco.

que es una hora cincuenta de risa. Tiene situaciones graciosas, un diálogo muy vivaz, muy chispante, dirigida por un actor-director que de esto sabe mucho y que se llama Osvaldo Pacheco, quien montó la pieza con mucho dinamismo, muy rápida. Pienso que la ha sacado muy bien, yo ya la estaba haciendo en Buenos Aires, pero hay elementos nuevos que se han acoplado a la comedia perfectamente bien. Es un texto muy ingenioso.

De inmediato, una compañera de elenco tomó la palabra:

"Esta es mi primera temporada en Mar del Plata, porque nunca me gustó salir de Buenos Aires para trabajar. ¿Por qué este año cambie de opinión?, son cosas muy íntimas, creo que Moniquita tiene mucho que ver en esto porque a ella le gustaba mucho esta ciudad, además venía Pablo (Alarcón) y bueno, se nos dio la oportunidad a mi esposo y a mí y la tomamos".

De esta manera se expresó Nelly Beltrán que hace pocos días debutó en Mar del Plata con una comedia de Irene Rouxel: "Qué lío con el

UN DEBUT CON EXPECTATIVAS

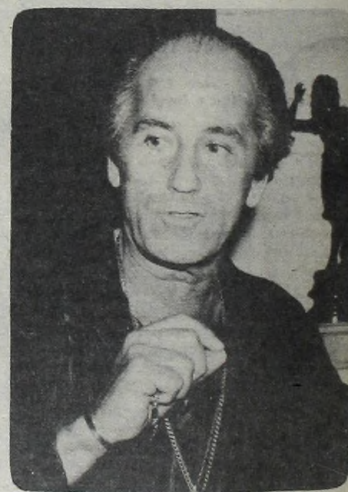
En la larga lista de obras que se presentarán esta temporada en la Ciudad Feliz, sin dudas la que encabeza Alberto de Mendoza con la Montanari y Calvo, está entre las más esperadas. Y la espera concluyó.

"Engañemos a mi mujer" es la sugerencia que desde este fin de semana Alberto de Mendoza, Carlos Calvo, Silvia Montanari, Martha Bianchi y Zulma Faiad ofrecen.

La obra, vaya paradoja, pertenece a José Casado, y está dirigida con el eficaz toque de Diana Alvarez. Se ve entonces a "El Rafa" en una versión distinta de la aportada de la pantalla chica, pero con igual simpatía y, por supuesto, con toda la cancha de un actor que ha fatigado muchos escenarios en el mundo. Carlos Calvo está para que sueñen las niñas y, por ahora, lo está logrando.

La obra, que ya subió al escenario del Provincial, es una comedia con todos los ingredientes del género. Los actores, todos maestros en estas artes, garantizan que habrá de ser jugada con todo el "swing" que corresponde.

"Engañemos a mi mujer" será sin duda, otro de los espectáculos que ha de estar en los puestos de honor de esta carrera para la que ya está pronta a darse la señal de largada.



Alberto de Mendoza, carta fuerte en "La Feliz".

PARA ENFRENTAR 'MARDEL'

Veraniega Como Resultado de dos Experiencias Personales Totalmente Distintas



Diana tiene una personalidad exuberante. Es la protagonista.

aviso". El elenco de esta pieza que cuenta con dirección general de Osvaldo Pacheco está integrado, además de Nelly Beltrán, por Diana Maggi, Maurice Juvet, Horacio Nicolai, Maximiliano Paz y la actuación especial de Peggy Sol.

"Qué lío con el aviso" se estrenó en la sala Versailles con producción general de Daniel Silverver.

"Esta comedia —explicó Nelly— estructurada en base a situaciones humorísticas, parte de un equívoco para desarrollar su trama vodevilesca. Los personajes de

ben jugar con desenfado y astucia la ágil trama que no escatima efectos que son recibidos con beneplácito por el público. En la Capital recibió las satisfacciones de una temporada exitosa".

"Por otro lado —prosigue— Diana (Maggi) la ha hecho muchas veces y siempre con gran éxito, lo que no extraña si se toma en cuenta que es una actriz muy vital que trabaja al ritmo que el público le exige".

—¿Cuáles son sus expectativas con respecto a los resultados que van a obtener con

esta comedia?

—Tenemos confianza en la obra y en nosotros mismos. También sabemos que habrá un público para ver las obras de "Teatro Abierto", otro para ver a "los galancitos" y también que habrá un público para vernos a nosotros.

—¿Considera que el público últimamente es más exigente en lo que hace a espectáculos?

—Sí, con la televisión el público comenzó a conocer más a sus actores, comenzó a conocer de teatro y el hecho de ir descubriendo cosas nuevas lo volvió más exigente.

—Usted habla de la televisión, sin embargo hay quienes opinan que con la televisión se ha perdido mucho el "oficio" del actor.

—Si bien es cierto que hay diferencias entre el actor que tiene una formación teatral y el que no la tiene, pienso que si bien puede aparecer un actor o un galán que no es bueno y permanece durante un tiempo, después desaparecen; los que permanecen es porque realmente valen, la gente no se deja engañar.

"En lo que hace al teatro —continúa explicando— con la elección de los espectáculos ocurre lo mismo, la gente ya no 'se clava' más con una comedia, sabe qué es lo que va a ver y selecciona una obra de acuerdo con sus necesidades y estados de ánimo. En el caso de 'Qué lío con el aviso' nuestra propuesta es de 'teatro entretenimiento' y es totalmente válido".

—Muchos se han preguntado después de verla en "Departamento de comedia", ¿cómo hacía para arrancar tantas risas siendo que usted estaba atravesando por el momento más triste de su vida.

—Eso es oficio, cuando se enciende la luz uno solo pien-

sa en la cámara y en lo que el autor requiere de uno.

—¿Encuentra usted algunas carencias en su profesión?

—Las carencias están en el ser humano. Lo que yo pienso es que hay modas, y actualmente la moda es criticar la televisión. Hace poco tuve oportunidad de escuchar a un galán que por radio decía que en la televisión a los actores jóvenes no se les daba cabida, y eso no es verdad, porque podemos ver que los teatros en estos momentos están encabezados por actores jóvenes. También los deportistas se quejan de que el lugar que ocupa el deporte en las radios o en TV es poco, y los tangueros quisieran que se incluya más tango. Claro que todo esto se da en los jóvenes porque los que ya tenemos años en esto, sabemos que todo requiere de un tiempo.

—Cuando le preguntamos a Nelly Beltrán acerca de sus proyectos respondió: "Ni mi marido ni yo tenemos proyectos. No pensamos en el mañana. Vivíamos pendientes de Mónica, de su trabajo, de los hijos que iba a tener, y al terminarse su vida nos quedamos sin mañana. Porque Mónica está en todas las cosas. Porque si bien nosotros siempre fuimos muy respetados en el ambiente y por el público, Moniquita era un ángel y era amada, por eso, ahora nos sentimos consentidos, mimados. La gente nos apoyó y nos fortaleció, pero fundamentalmente porque es una manera de demostrarnos cuánto cariño sentían por nuestra hija...".

—¿Y qué se puede decir ante estas palabras, ante las lágrimas que se escapan irremediablemente? Pero hubo una explicación a su tristeza: "está siempre presente a pesar de las sonrisas".



Horacio Nicolai juega escenas hilarantes con la pícara Maggi.



Maurice Juvet (aquí con Peggy Sol) no se separa de Nelly Beltrán.



La Maggi y Nicolai en otra escena de "¿Qué lío con el aviso?".

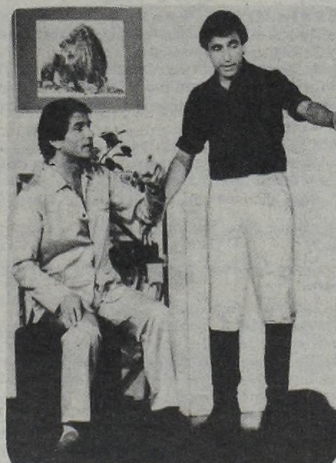
Pablo Alarcón es uno de los galanes que se lanzó a la conquista de la plaza marplatense, pero con el privilegio de competir con una pieza que ya recorrió varios escenarios del país durante la temporada oficial: "Esta es una obra que la venimos probando desde hace tres meses, con mucho éxito y con muchos resultados artísticos. La gente hasta el momento sale muy satisfecha", comentó Pablo Alarcón, quien debutará días pasados en la sala de "La Campana", con la obra "Casi una noche de bodas" junto a Antonio Grima, Cristina Alberó, Graciela Pal y Josefina Ríos.

"La ocasión de estar en un teatro estable nos ha dado la oportunidad de ajustar muchas cosas, especialmente en lo que hace a la escenografía y al sonido. Esto lo aclaro, porque nosotros hemos estrenado esta obra en el interior, en Bahía Blanca y luego la llevamos por la mayoría de los barrios del Gran Buenos Aires, a manera de prueba. Afortunadamente anduvo muy bien en lo que hace a la respuesta del público. Cosa que esperamos lograr en Mar del Plata".

En lo que hace a la temporada, Pablo Alarcón, manifestó que "este es un año de muchas expectativas; yo no tengo ambiciones en lo que hace a la parte económica, ni a la efluencia del público, porque nunca acostumbro a hacerlas. Soy muy cauto en ese sentido. Solo espero trabajar bien y que la gente salga satisfecha".

Siguiendo con el tema del verano y a la situación económica Alarcón comentó que "todos sabemos que las cosas no están muy bien, especialmente a lo que hace a la economía de los argentinos. Pagar cincuenta mil pesos la entrada al teatro es dinero. Por eso nosotros tratamos de darles un espectáculo válido para que el gasto tenga sentido".

PABLO ALARCON, SIN AMBICIONES



Alarcón sigue transitando escenario con Grima.



A la salida del teatro, lo esperan jovencitas para el tradicional pedido de autógrafos.

¿ALGUN DIA RENACERA EL TEATRO "AVENIDA"?

A Casi un Año de Paralizadas las Obras de Reconstrucción, Incertidumbre



Uno de los socios ante conflicto de "El diluvio".



Triste imagen del teatro Avenida luego del incendio del 3 de abril de 1979.



Empresario Prado al iniciarse reconstrucción.

Cuando ya han pasado dos años y nueve meses de aquella trágica noche en que un voraz incendio dañó seriamente las instalaciones del tradicional teatro Avenida, no hay señales aún de que el mismo recupere su vieja fisonomía. Las obras de reconstrucción del edificio, habían comenzado con mucho ímpetu, pero desde hace casi un año se encuentran paralizadas. El locutorio de la sala, el empresario Fernando Prado, esposo de Nati Mistral, devela los verdaderos motivos de esta paralización.

—¿En qué condiciones está su contrato con el teatro Avenida?

—Nosotros, es decir Nati y yo, tenemos un contrato de locación sobre el teatro Avenida que está absolutamente vigente.

—¿Y en qué situación están las partes que se ocuparán de la reconstrucción del edificio?

—Actualmente nosotros tenemos que reconstruirlo, para que se pueda explotar. Los propietarios del teatro, a su vez, deben unas cantidades a las empresas que empezaron a hacer las reformas, que quedaron suspendidas cuando ocurrió la desgracia (económica) del BIR. Entonces, con esos constructores nosotros no hemos podido llegar a un acuerdo

definitivo, pues no hemos llegado a coincidir en los costos. Para nosotros lo que ellos piden es muy elevado.

—¿Y ustedes están en condiciones de afrontar esos gastos?

—Nosotros estamos dispuestos a absorber esa deuda que existía, para reconstruir la fachada con cargo a los alquileres. Pero desgraciadamente no se puede fijar todavía el valor de esa construcción pues los montos varían constantemente y los trámites burocráticos llevan a lo mejor un mes. Cuando uno tiene esos presupuestos éstos ya sufrieron variaciones en la realidad, y hay que volver a rehacer todo. Entonces ahí estamos en este momento.

—¿Ese es todo el problema?

—Eso ya es bastante. Por otra parte, pareciera ser —aunque todavía no lo sabemos en concreto— que el teatro, ha sido devuelto, es decir las acciones del teatro que pertenecían a dos sociedades, han sido reintegradas a la familia Trozzo. O sea, a los antiguos propietarios. Entonces con ellos también tendríamos que ponernos de acuerdo, pero no aparecen. En estos momentos hace ya casi un año que está parada la obra.

—¿Quiere decir que no es por falta de voluntad de ustedes?

—Para nada. En general es por falta de acuerdo y por problemas burocráticos. Por otra parte nosotros tenemos que tener en el contrato como lo tenemos, en vigencia, que el presupuesto esté de acuerdo con la realidad, no un presupuesto que ocasione locuras, porque será con cargo a los alquileres, y que las empresas constructoras que estaban antes determinen la deuda real que le debe el teatro. No la de todo el edificio incluido la parte del BIR. Y eso el juzgado todavía no lo ha definido. Por otra parte hay una cuestión con la Municipalidad. Porque si reconstruimos solamente la parte del teatro, arriba quedaría una cosa muy descarnada, y la Comuna no se ha puesto de acuerdo con nosotros sobre lo que tenemos que hacer; porque el de arriba es un predio que no nos corresponde.

Sobre el teatro Avenida había hace años un hotel, que luego pasó a ser oficinas del BIR y eran casi tres pisos, y esa parte es la que también está cuestionada.

—¿No se puede hacer una simple pared hasta que decidan?

—No está permitido. Y como todo eso está dentro de una comisión que tiene que liquidar los bienes, aquí surge otro problema a los ya existentes.

—¿Cuántos años de alquiler tiene todavía?

—Nosotros teníamos del viejo contrato, cuatro años después que el teatro se terminase. Con el contrato nuevo lo que dure la obra, más unos años más, que en total serían unos 8 ó 9.

—Usted está pagando un alquiler mensual que no le retribuirá ningún beneficio.

—Exactamente, pero seguimos porque queremos recuperar una sala teatral.

—¿Qué tipo de solución puede darle a esta cuestión?

—La solución más rápida es ponernos de acuerdo con los propietarios, ya no con el Juzgado. Y si es verdad que le han devuelto a la familia Trozzo las acciones, ponernos de acuerdo con ellos. Y en dos o tres meses, lo más inmediatamente posible terminar la obra y poner a funcionar el teatro. Si se lo devolvieron ellos tienen que decir: "bueno, ya pueden empezar".

—¿Y ustedes no han ido a las oficinas que manejan los intereses de Trozzo?

—Hemos tratado de localizarla, pero hasta ahora no nos han recibido.

—Quizá no tengan interés, porque tendrán algún tipo de gasto.

—No, porque vamos a financiar nosotros cualquier tipo de gasto. Todos los gastos que correspondan al Avenida, noso-

tros los afrontaríamos con cargo a los alquileres. Todo se calcularía y se valoraría en tiempo de contrato. Luego les quedaría la propiedad hecha. Y también estaríamos dispuestos a buscar una fórmula para que ellos cobren algo.

—¿Quién está entonces reteniendo la obra?

—En realidad, son ellos los que están demorando la cosa, y llegar a una valuación del presupuesto de obra es muy difícil.

—¿Qué es lo más directo?

—Los propietarios. ¿Tienen ellos dinero para construirlo? No lo tienen. Muy bien, lo construimos nosotros. ¿Cuánto vale esa construcción? Equis pesos, con la indexación. ¿Y cuánto está de acuerdo con el contrato primitivo? Equis pesos. Muy bien, conjuntamente tenemos que convencer a la Municipalidad de lo que tenemos que hacer de reforma. Será una cosa funcional sin afectar la estética de la Avenida de Mayo, pero debe ser una cosa funcional. Lo que no podemos hacer es construir en un predio que no nos corresponde. Y tampoco los propietarios deben pretender que se construya algo que no es de ellos. Lo que si queremos respetar es la estética.

—¿Quién cree que podría intervenir para que se acelere este conflicto?

—Creo que la Municipalidad debiera preocuparse para que un teatro tan tradicional como es el teatro Avenida, no desaparezca. Entonces ya que nosotros tenemos el contrato y la buena voluntad de construirlo, que cite a las partes interesadas y que actúe un poco como mediador en este asunto. Y que diga bueno, si no lo hacen los propietarios que lo hagan los inquilinos, y si no lo hacen los inquilinos bueno, que ese teatro pase a manos de alguien y que no lo dejen morir.

—¿Cuántos años hace que lo tiene alquilado?

—Desde el año '68. Entonces estábamos con Nati y la viuda de Chaspi, que ya se ha retirado, y en este momento soy yo solo.

—¿Cuántas obras representó hasta el incendio?

—Calculo que unas 40 obras. La primera vez que vine al país a hacer teatro fue en el '70, luego en el '73 hasta el '74, y ya en el '76 me quede aquí.

—¿Cómo lo trató el país?

—Yo aquí estoy muy bien. No me considero de ninguna manera extranjero. Nunca me han hecho sentir extranjero. Incluso he tratado de nacionalizarme argentino, y me gustaría mucho poder nacionalizarme. Estoy iniciando los trámites, que no son tan fáciles actualmente, y toda mi fortuna, mi capital, mi dinero y mis negocios están casi todos metidos aquí. Aquí están mis pérdidas y mis ganancias, y feliz estoy de tenerlos entre ustedes. Y con el teatro pienso seguir, porque es una de las pocas cosas que sé hacer.

Respecto de nuestra nota publicada con fecha 13 de diciembre, y donde hacía mención al problema que con Actores tenía Fernando Prado, respecto a un atraso en los pagos de los aportes sindicales, el socio de Fernando Prado, Mariano Grigollone explicó que esa llamada, queda por parte de los actores que trabajan en "El diluvio que viene", es algo superado. "Lo que ha pasado no es tan grande como se supuso en un primer momento. Sucedió que hubo atrasos de pagos sindicales que fueron involuntarios. No hubo mala disposición en ese sentido. Fue un pequeño descuido que gracias a Dios está totalmente reparado. Nosotros, el señor Prado y yo, a pesar de lo que se ha dicho, tenemos una perfecta relación con la Asociación Argentina de Actores. Tal es de buena nuestra situación incluso con los actores de "El diluvio..." que el actor Jacques Arndt ha ido personalmente para manifestar ante dicha entidad, nuestra buena relación a nivel actor-empresa. Este es un gesto digno de resaltar."

¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

CARLOS CALVO

Es confiado, dinámico, exigente, nervioso y temperamental. Por el momento todavía se siente abrumado por el éxito que disfruta. No se maneja con suficiente habilidad y eso le trae trastornos consigo mismo. Ha tenido un año más que bueno. La tira en que es coprotagonista le ha deparado los mayores éxitos del año. Sus incursiones en el teatro han sido las de más regocijo para él, comparándolo con lo que le retribuyó económicamente. Pero la fama que logró a través de esos trabajos, lo han colocado en un sitio mayor, al punto de estar entre los galanes número uno. Considerando que es inteligente y que sabe de sus limitaciones, tal vez explote más todavía ese ímán que tiene para la gente. Estoy segura que en breve retomará sus estudios y empezará a ubicarse en un lugar de mayor prosperidad y mayor seriedad. Y podrá, así, ser acreedor



de la confianza de los productores y de papeles más serios, demostrando la capacidad que posee. Para el '82 le vaticino un año tan positivo como el presente, donde habrá papeles serios y difíciles donde podrá demostrar su experiencia. Tendrá oportunidad de hacer televisión y teatro y hasta posiblemente haga una película. Su vida afectiva continuará como hasta ahora. Recién para el mes de octubre, tendrá la posibilidad de una alegría que le hará ver la vida de otra manera.

"PRONTO FILMARE MI CONDENA"

ROMA.— Tenía el pasaporte caducado. Y se presentó en una comisaría para renovarlo. Un trámite de puro compromiso. De pronto, el funcionario que lo atendía penetró en la habitación contigua. Pasquale empezó a oír murmullos, conversaciones entrecortadas... sonó un teléfono. La espera empezó a prolongarse de una manera extraña e injustificada. Pasquale se puso nervioso. Encendió un cigarrillo y se acercó hacia la puerta de salida con el propósito de tomar un poco de fresco. No pudo llegar a la calle. Un agente le cortó el paso. "Está usted detenido", le espetó. Pasquale se quedó duro. "¿Detenido?". Existía una orden de arresto contra Pasquale Squitieri desde 1968; una orden que él había creído sobreseída y que tenía su origen en los tiempos en que el marido de Claudia Cardinale trabajaba en el Banco de Nápoles, en la ciudad de Aversa. Entonces, fue denunciado por manipular las cuentas de algunos clientes. No fue, sin embargo, ésta la primera ocasión en la que Pasquale tuvo que enfrentarse a los tribunales. En 1977, la Corte de Roma lo condenó a 18 meses por agredir a unos fotógrafos que intentaban conseguir ciertas instantáneas de Claudia. No llegó a cumplirlas porque se benefició con una amnistía.

Un año más tarde, en 1978, cayó sobre él otra nueva condena. En esta ocasión por homicidio. Pasquale viajaba con otros cuatro amigos y conducía en forma imprudente. El coche se estrelló y perecieron todos los acompañantes del director de cine. El fue el único sobreviviente. Cundieron rumores sobre las circunstancias de un accidente confuso. ¿Alcohol? ¿Drogas? Nueva condena y nueva amnistía. Su mala fama creció aún varios puntos. En cierta prensa se habló de cuál podía ser el verdadero sentimiento que uniese a Claudia con Pasquale. Un idilio que nació en 1974, mientras Claudia rodaba, con Franco Nero y Fabio Testi, a las órdenes de Squitieri. La noticia de su unión corrió como la pólvora en el mundo artístico italiano. Una buena amiga de la diva comentó: "A Pasquale y Claudia los une lo peor de sí mismos". En cualquier caso, Pasquale parece condenado a no tener un momento de calma.

Los catorce meses de cárcel a que fue condenado el pasado 17 de julio el hombre que comparte su vida con Claudia Cardinale, se han quedado solo en cuatro. Claudia ya decía el pasado mes de agosto que no perdía las esperanzas de abrazar pronto a Pasquale: "La apelación de gracia que hemos hecho no ha dado resultado, pero espero que Pasquale no tenga que cumplir entera su condena". Ahora, cuando ha podido tenerlo de nuevo en casa, a la bella actriz-actriz de Italia se le han quitado diez años de en-



El marido de la Cardinale, liberado hace poco.



Su hija y su mujer lo extrañaron. El habla por primera vez desde que dejó la cárcel.

ma. La tristeza es el peor enemigo para la belleza de las mujeres. Claudia dice: "Me siento feliz y recuperada. Gracias al presidente Pertini y a mis amigos puedo ahora ver la vida con optimismo". Todo lo contrario a lo que sucedía cuando CC hablaba de su "viudez obligatoria". Ha pasado una temporada sin salir de su residencia, sin querer ver a nadie. Solo hablaba con Udo Longo, el abogado amigo de la familia que se ha movido sin cesar para que las peticiones de la Cardinale hicieran su efecto. Se dice que el autor de esta medida de gracia ha sido el propio presidente de la República, Sandro Pertini, a quien Claudia se había dirigido pidiéndole ayuda para Squitieri.

La pequeña Lucille, quien cumplirá tres años el próximo mes de abril, no sabrá explicarlo por su corta edad, pero ha sido la persona que más muestras de júbilo ha dado al volver a abrazar a su padre, de quien poco a poco iba perdiendo la imagen. Claudia Cardinale comentaba en relación a su hija: "Extraño mucho a su padre a su manera, aunque no se da cuenta porque Pasquale tenía ausencias de dos o tres meses cuando se marchaba a rodar fuera de Italia. No obstante, la niña estaba inquieta. Tal vez sea porque me notaba a mí disgustada".

Por su parte, Squitieri, quien se ha reunido también con sus dos hijos del primer matrimonio, ha sido parco en palabras: "La cárcel es un sitio obligado para reflexionar. Reflexionar sobre la vida, sobre el trabajo, los amigos... Es una gran verdad que la libertad no se valora hasta que se pierde. Yo me he sentido humillado y aplastado. Creo que esto les debe ocurrir a todos los que encierran en las cárceles. Pero de todo se aprende, y ahora que estoy libre puedo decir que he sacado magníficas enseñanzas". A preguntas

de un periodista, ha comentado: "Naturalmente que haré una película sobre el problema de la falta de libertad. Será mi contribución como hombre a que la situación de los presos se comprenda mejor. Pero no sé cuándo la haré. Ahora tengo las ideas excesivamente revueltas y he de dejar que se serenen". Por todos es conocido el carácter colérico de Pasquale Squitieri. Su violencia le ha dado muchos disgustos en la vida. En Italia se recuerda la manera que tuvo de ahuyentar a unos fotógrafos que merodeaban por su casa, tratando de lograr unas fotos de él y de Claudia. Pasquale tomó un revólver y empezó a los tiros con los muchachos de las cámaras fotográficas.

Lo denunciaron, tuvo que dar explicaciones a los "parazzi" y recibió una condena por parte de un juez. Claudia Cardinale cumplió cuarenta y dos años el 15 de abril. Este año ha significado para ella un punto negro, precisamente por el inesperado encarcelamiento de Pasquale. Ella se encontraba el 17 de julio en América del Sur, rodando la película "Fizcaraldo", cuando recibió la comunicación de que regresara a Roma porque a Squitieri lo habían detenido al solicitar la renovación de su pasaporte para viajar a Moscú, donde pensaba presentar su película "Raza salvaje". La actriz lo pasó muy mal en Roma y no creía que pudiera ser cierto que por un delito antiguo, ocurrido

en 1967, hace catorce años, metieran ahora en presidio a su compañero (pues no están casados, ni al parecer piensan hacerlo por ahora). Luego, Claudia hubo de reintegrarse al rodaje de la película, porque los contratos de cine no perdonan, y dejar en la celda a su hombre, precisamente por el inesperado encarcelamiento de Pasquale. Ella se encontraba el 17 de julio en América del Sur, rodando la película "Fizcaraldo", cuando recibió la comunicación de que regresara a Roma porque a Squitieri lo habían detenido al solicitar la renovación de su pasaporte para viajar a Moscú, donde pensaba presentar su película "Raza salvaje". La actriz lo pasó muy mal en Roma y no creía que pudiera ser cierto que por un delito antiguo, ocurrido

El delito que cometió Pasquale fue la falsificación de unos documentos para apropiarse de un mi-

llón de liras que necesitaba con urgencia para financiar unos proyectos cinematográficos. Entonces, Squitieri trabajaba en el Banco de Nápoles, en la ciudad de Aversa. Se le descubrió el delito y se hizo la correspondiente denuncia. Sin embargo, por una causa o por otra, la sentencia definitiva no salió hasta el año pasado. Catorce meses de cárcel era la condena. Fue declarado prófugo, a pesar de que su foto salía constantemente en los periódicos. Pero por esas cosas que solo ocurren en Italia, los "carabinieri" no acertaban a dar con su paradero. No se les ocurría mirar la guía de teléfonos. O acudir a la villa de Claudia, donde él siempre estaba. Y tuvo que ser en el momento de firmar la petición de nuevo pasaporte cuando el policía encargado de este trámite no tuvo más remedio que detenerlo. A veces las cosas que ocurren en la vida real parecen de cine. El caso es que el director ingresó en prisión y ya está en la calle por medidas de gracia especiales y por el buen comportamiento que ha tenido en la cárcel, donde se ha dedicado a enseñar a sus "colegas" analfabetos.

La vida de Claudia, desde que conoció a Pasquale en 1974, cambió de rumbo. Se separó de su marido, el productor Franco Cristaldi, quien la descubrió en 1957, y fue madre al mismo tiempo que su hijo, Patrick, la hacía abuela. Una hija y un viraje en el estilo de sus películas, pues ahora son menos dulces y románticas, la mantienen con ilusión y esperanza en el futuro. Las bellas mujeres de 40, como Claudia, Rommy, Ursula y Laura Antonelli, no tienen nada que envidiar a las jovencitas de veinte.

EL MAS GRANDE Y LUJOSO ESPECTACULO DE MAR DEL PLATA

POR PRIMERA VEZ EN AMERICA

CIRCO EN TEATRO



CIRCO MAGICO MUSIC-HALL AMERICANO

TEATRO TRONADOR

SANTIAGO DEL ESTERO 1746

TIHANY

CON

CAROZO Y NARIZOTA

y el PROFESOR GABINETE





HOY
16 - 19 - 22
HORAS

AUSPICIA CREMAS HELADAS

NOEL

REFRIGERACION

Nélida Lobato está muy preocupada y eso la hace caminar mucho. El motivo de los desvelos de la recientemente laureada vedette son una serie de elementos y accesorios que adquirió en su último viaje a los Estados Unidos. Todos cajones que contienen los enseres provenientes del país del Norte, al parecer continúan sin haber llegado a poder de doña Nélida.



da. Y la necesidad de ellos es ineludible ya que son para ser usados en su próximo trabajo revisteril. En busca de la solución a su "drama" doña Nélida se hizo presente el martes pasado, aproximadamente a las 17 horas, en el viejo edificio de Azopardo al 300, sede de la Aduana. Vestía un impactante pantalón blanco, muy ajustado y una blusa de color rojo furioso. Todo complementado con anteojos de gran tamaño que la hacían prácticamente irrecognocible. Al menos ella lo creyó así, pero más de un despachante de aduana, le dedicó floridos piropos. Al mar-

gen de los requiebros vale señalar que son varias las visitas que hizo Nélida a ese edificio en los últimos tiempos. ¿Habrá encontrado la solución de sus problemas?

Astor Piazzolla y Susana Rinaldi dado lo especial de sus caracteres y lo avasallante de sus personalidades siempre son objeto de juicios polémicos. Viajeros recientemente llegados de París trajeron algunas precisiones respecto del prestigio de las figuras señaladas, en tierras europeas. Según nuestros informantes don Astor adquirió más notoriedad como músico de películas que por sus actuaciones en diferentes escenarios parisenses. Y doña Susana realmente adquirió un notable suceso recién en su última gira por la tierra que tanto amara Maurice Chevalier... Por una u otra razón don Astor y Susana son figuras en el Viejo Mundo...

Graciela Borges vuelve a filmar. El 11 de enero será el de la largada para el filme "Los pasajeros del jardín", que dirigirá Alejandro Doria y de la cual participarán Uliks Dumont y Anibal Morixie (actor preferido de Doria desde "La Isla"). Este último parece haber echado buenas, porque finalmente ingresó en el elenco de "Bent" para su versión marplatense. El tema de Silvina Bullrich, marcará también el regreso de Fernando Marín como productor de cine. Actividad esta en la que en su primera incursión no le fue nada bien.

si recordamos el fracaso que significó "Cantanito" que dirigiera Mario David... El tiempo siempre da revancha...

Alejandro Romay tuvo muchos problemas para encontrar una obra y elenco que ocupase en el verano el escenario de su querido "El Nacional". Hubo varios intentos pero los mismos no se concretaron por razones diversas. Estuvo pensando un tiempo y al fin se decidió por un espectáculo dedicado a la colectividad israelita. Quiso que compartieran el cartel los actores más reconocidos del género, pero se encontró con el problema de que los de más nombre estaban peleados. Cabe recordar que Yaki, Frida y Norman Erlich ya que de ellos se trata habían decidido cortar su amistad



allá por 1975. Cada uno de ellos siguió su camino. Yaki y Frida por un lado y Norman por el otro. Y les fue bastante bien. Después entraron en un cono de sombras. Esto lo aprovechó don Romay quien

LA PAVARA

MALVINA PASTORINO VUELVE A LA TELEVISION • NÉLIDA LOBATO TIENE PROBLEMAS • GOGO ROJO SE CAMBIO LA MIRADA • ALEJANDRO ROMAY HIZO HACER LAS PAGES • UNA MODELO DICE QUE ESTA ENOJADA PORQUE HABLARON DE SUS NOVIOS • ANUNCIARON A BREDESTON EN CARLOS PAZ • UN MODISTA ESTA FURIOSO CON ADRIANA AGUIRRE • EL CASAMIENTO DE JOE RIGOLI.

los citó a su despacho y les espetó: "Muchachos, basta de caprichos, hagan las paces y a resucitar 'Humorovich'. Los actores le hicieron caso y la resurrección será el 14 de enero.

A veces es desconcertante el modo de actuar de ciertas personas. Si la misma está vinculada al medio artístico entonces nada puede llamar la atención. La mayoría de las situaciones son consecuencia de motivaciones de tipo promocional o de simple deso de que hablen del sujeto de marras. Paula Domínguez que en los últimos años se destacara, más allá de su actuación profesional como modelo, como asidua

concurrente a cuanto fiesta se organizara en el ambiente, ahora parece haber cambiado de estrategia. Esta enojada porque alguna vez en un medio periodístico le titularon una nota haciendo referencia a sus presuntos romances. Por esa razón luego de haberse comprometido a hacer una nota para una revista de difusión masiva, a último momento su representante dijo que no, "porque la promoción de esta etapa como actriz ya la tengo comprometida con 3 editoriales". ¡Címo nos cambia la vida...! Menos mal que las estrellas de magnitud en el firmamento farandulero siempre fueron y serán humildes. ¿No es un ejemplo para imitar?

de la pareja Rodolfo Bebán-Gabriela Gili. Hace muchos años que doña Malvina no aparece trabajando en la pantalla chica y volver es uno de sus más caros anhelos... ¡Qué se cumplan!

Segue el misterio en torno de quienes serán los padrinos de Alan Junior Mecozzi el hijo de Susana Traverso. Al parecer no pertenecen al ambiente del espectáculo y los mismos estarían residenciados en los Estados Unidos, y debían viajar a Buenos Aires en estos días a pedido de don Nito quien es muy amigo de la pareja. Sin embargo los viajeros no llegaron ni dieron señales de vida. Por eso se abrirá una "impasse" hasta que Susana finalice su temporada teatral en Carlos Paz. En caso de que no se concrete el arribo de los esperados, habrá de iniciarse la búsqueda de nuevos padrinos para Alan. ¡Curiosidades de la vida en familia!

Anunciaron a Guillermo Bredeston trabajando en la temporada de Carlos Paz. Quien incurrió en tal error es una locutora que hace comentarios teatrales en LV2, puntualizando que lo daba (al anuncio) en carácter de primicia exclusiva. Quiénes la escucharon no comprendían bien que pasaba. Finalmente se descubrió el revés de la trama. Pasa que en la sala que actuarán Arturo Puig y Selva Alemán, se promocionó el espectáculo señalando que la dirección corresponde a Guillermo Bredeston (cosa cierta por otra parte) y el nombre de éste va del mismo tamaño que el de los protagonistas. Esto indudablemente induce a confusión a quienes leen los carteles a la ligera...

El cabello siempre ha sido una gran preocupación para los hombres. En especial a partir de la década del cincuenta. Al parecer los pelados no tienen arrastre o que la vejez se aposenta antes en los cráneos rapados. Sobre el tema discurren días pasados José María Langlais, en una galería de Saenz al 700 en el tanguero barrio de Pompeya. Pontificaba el alguna vez "hombre de la Mancha" que unos amigos suyos que laboran en dicho lugar tienen un método maravilloso para hacer crecer el pelo. Gracias a ellos pudo recuperar su cabellera, después de

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuál es el signo astrológico de Carlos Estrada?
- 2) ¿Cuál es el verdadero nombre de Luisa Albinoni?
- 3) ¿Quién fue la primera esposa de Silvio Soldán?
- 4) ¿De qué nacionalidad es Rod Taylor?
- 5) ¿Cómo se llama el hermano de Jane Fonda?
- 6) ¿Cuántos hijos tiene Raúl Lavie?
- 7) ¿Quién es el novio de Mabel Manzotti?
- 8) ¿Quién es el protagonista de "Baretta"?
- 9) ¿Quién es el creador de "Petete"?
- 10) ¿Quiénes fueron las intérpretes femeninas del filme "Soñar no cuesta nada"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán gran vitalidad y voluntad, fuerte carácter y serán nobles, valientes y generosos. Vivirán largos años, viajarán y triunfarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán alegrías, sorpresas y regalos, y en el año que sigue conseguirán progresos en el amor y dinero.



ARIES: Números 7 y 0, día para el amor, la casa y el trabajo. Superan dificultad en dinero, viajes y mudanzas muy bien. Boda cercana.

TAURO: Más tolerancia y comprensión en sus casas; en amor cautela, paseo feliz pronto y regalo sugestivo. Números 2 y 7. Salud bien.

GEMINIS: Buena salud, pero no abusen y descansen más. Trabajo, dinero, firmas y viajes, muy bien. Visitas, regalos. Números 4 y 8.

CANCER: Salud mejor, amor se recupera, familia feliz, números 4, 6 y 0 a los premios. Dinero, trabajo y mudanzas o viajes muy bien.

LEO: Día para iniciar regímenes, ganar dinero, firmar o invertir, progresar en sus trabajos y obtener éxitos en el amor.

VIRGO: Horas felices en casa, dinero, amor y trabajo muy bien. Números 5 y 9, horas favorables después de las 10. Salud mejor.

LIBRA: Mucha fe en Dios para triunfar en todo. Amor y casa recuperación, dinero no faltará, salud con inconvenientes, cuidela.

ESCORPIO: La salud no anda bien, menos tabaco y más descanso. Trabajo y dinero bien. Amor se renueva. Número 1, 8 y 0. Fiestas por la noche.

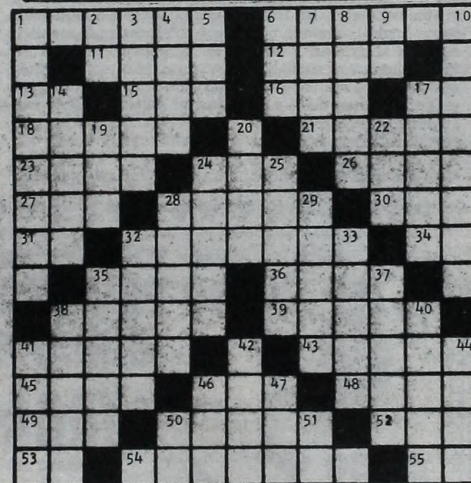
SAGITARIO: Buena salud, pero no abusen de estimulantes, ni tabaco. Dinero fácil, buen trabajo, amor se complica, en casa alegrías por noticias.

CAPRICORNIO: Cuiden el hígado y los nervios, buen trabajo, dinero en las manos, firmen e inviertan con fe. Números 1 y 6. Amor en alza.

ACUARIO: Muchos altibajos hoy, cuidado en sus profesiones, comentarios y llos. Dinero no faltará. Números 6 y 9. Amor y salud, bien.

PISCIS: Horas difíciles se superan, disgustos en casa y amor en peligro. Dinero, trabajo, salud, viajes y mudanzas muy bien.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Ancho, dilatado.
- 6) Composición poética inventada por Campaamor.
- 11) Dios del amor.
- 12) Ciudad de Argentina.
- 13) Negación.
- 15) Volcán de las Islas Filipinas.
- 16) Impar.
- 17) Símbolo del neón.
- 18) Grata, placentera.
- 21) Conocer.
- 23) Planta labiada.
- 24) Dos.
- 26) Acción de afeitar ligeramente.
- 27) Población del Paraguay.
- 28) Yema de los vegetales.
- 30) A nivel.
- 31) Arbusto de China.
- 32) Castigo.
- 34) Símbolo del litio.
- 35) Burla.
- 36) Aguardiente anisado.
- 38) Cambiar de aspecto.
- 39) Coyotes.
- 41) Pagar, sujetar.
- 43) Nombre vulgar de la tuberculosis pulmonar.
- 45) Magistrado romano.
- 46) Municipio del Brasil.
- 48) Piedra plana.
- 49) Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes.
- 50) Sierra del Brasil.
- 52) Apocope de santo.
- 53) Pronombre.
- 54) Nombre dado a las células de la sangre.
- 55) Artículo.

VERTICAL

- 1) Explosivo.
- 2) Virtud teológica.
- 3) Oxido natural del uranio.
- 4) Plato de caldo.
- 5) Plantigrado.
- 6) Dado.
- 7) País de la baraja.
- 8) Que tiene lana.
- 9) Aumentativo.
- 10) Supresión de una o más letras al principio de un vocablo.
- 14) Ciudad del Perú.
- 17) Reino independiente de

Asia. 19) Epoca. 20) Poeta. 22) Tienda donde se venden bebidas. 24) Manzanar. 25) Arbusto cuya flor es la rosa. 28) Mover los labios el caballo. 29) Figuras que se pone en las calles de Valencia. 32) Del noo acústico. 33) Gruta natural. 35) Campeño ruso. 37) Desabrido. 38) Legendaria rey de Frigia. 40) Variedad de agave de México. 41) Embrion. 42) Rey de Israel. 44) Saludable. 46) Sufijo. 47) Ave de plumaje pardo. 50) Contracción. 51) El, en francés.

La solución mañana



Solución del problema anterior



que desde hace siete meses viene ofreciendo en distintas giras por el interior del país. Pero hay otro hecho que tiene muy nerviosa a la viuda del querido Luis Sandrini. Es inminente la inclusión de ella y de Mazzini en el elenco de "El oriental" el teleteatro que marcará el reencuentro

las varias operaciones a que debió someterse por causa del accidente automovilístico que sufrió. Según don José María, el bandoneonista Leopoldo Federico y el ex jugador de Huracán, San Lorenzo y del seleccionado nacional de fútbol Oscar "Coco" Rossi, también volvieron a sonreír gracias a la magia de los muchachos de Pompeya.

Adriana Aguirre hizo enojar a un amigo y admirador de Osvaldo Pacheco. Wilmar es un hombre joven que las ofende de valet del singular cómico, cuando éste actúa en espectáculos teatrales. Incluso extiende su

colaboración hasta aquellos lugares donde se llega "Pacheco" para cumplir con sus rutinas de fin de semana. Pero Wilmar además es modista y de los cotizados. Con referencias a esta última profesión nuestro héroe se encontraba muy apesadumbrado en los últimos días. Casillorando le contaba a quien quisiera escucharlo: "Adriana Aguirre me cambió por un modisto más barato que yo (en lo que se refiere al precio de las prendas). Me abandonó después de muchos años que yo cosiese para ella". Parece que el nuevo encargado del vestuario de Adriana Aguirre se llama Esteban... Pero las lágrimas de

Wilmar duraron poco, Carmen Barbieri ya le encargó un vestido con muchas lentejuelas. ¡A gastar las agujas y los dedales!

En los momentos de las críticas muchos aseguran que la farándula es un mundo que no se caracteriza por cultivar la amistad. Sin embargo la realidad indica que la cosa no es tan absoluta. Contaba Marta González, días pasados en un barcito ubicado en las cercanías de ATC, que una de las cosas que más la decidió a aceptar fue la insistencia de Telma Stefani, quien le habló en reiteradas oportunidades del gusto que

sería volver a trabajar juntas. No todo es envidia cerca de los orthicones...

En diciembre es inexcusable hablar del verano y por eso lo hacemos pero también para señalar un hecho que es realmente insolito para Buenos Aires. Por primera vez en muchísimos años se encuentra funcionando (es decir ofreciendo funciones) un solo teatro en toda la ciudad. Se trata del "Metropolitano" donde se viene desarrollando temporada revisteril con suerte dispar en las últimas semanas. El resto de los espectáculos, están anunciados para los primeros días de enero. Allí sí comenzará la competencia... ¡Boleteros a sus puestos...!

Noticias procedentes de España, donde está radicado desde hace varios años, señalan la proximidad de un nuevo casamiento de Joe Rígoli. Nuestro compatriota contraerá enlace con la bella francesa Marisa Pérez, con



JORGE JACOBSON
Lo que se viene

Rumores de toda índole, como no podía ser de otra manera, circulan ya por el barrio del cine —la zona delimitada por las calles Ayacucho, Tucumán, Riobamba y la avenida Corrientes— sobre cuáles serán las novedades a producirse en el Instituto Nacional de Cinematografía y, posiblemente en el Ente de Calificación Cinematográfica. Sobre el particular, el concepto dominante es que ambos organismos pasarían a depender de la Secretaría de Cultura de la Nación, saliendo de la órbita en la que actualmente se encuentran. Sin especular en demasía, podemos anticipar inclusive, que para el Instituto de Cinematografía se menciona a un director-productor cinematográfico y teatral, casado con una primerísima actriz de la escena, el cine y la televisión.

Rainer Werner Fassbinder, el cotizado realizador alemán, está rodando en su país, "Verónica Voss", con la actriz teatral Rose Zech, que tuviera un pequeño rol en "Lola", otro filme de Fassbinder. En este caso, la historia se basa en Sibilla Schmidt, una figura clásica en las películas sobre vampiros. Esta es la tercera obra de la trilogía empezada con "El matrimonio de María Braun".

Faye Dunaway, tras el éxito logrado con "Mamita querida", está planeando representar en Broadway, "La maldición del corazón doliente". Por otra parte, acaba de terminar para una edición especial de video cassette, la versión teatral de "Muchacha campesina", que en cine fuera protagonizada por Grace Kelly.

La miniserie "Holocausto", vista por millones de espectadores en el mundo entero, tiene mucho en común con el argumento de "La historia de Raoul Wallenberg", película próxima a rodarse con argumento de David Rayfield, producida por la CBS y que, con Jon Voight en el papel principal, narra el misterio que aún perdura sobre el destino final del diplomático sueco Raoul Wallenberg, que salvo a no menos de cien mil judíos húngaros de morir en los hornos nazis, en la Segunda Guerra Mundial. Celebrando la proximidad del rodaje, se ofreció en el Century Plaza Hotel de Los Angeles, una cena de gala donde se entregó el "Premio Humanitario Simón Weisenthal", en ausencia, al heroico diplomático cuya acción se narrará ahora en el cine.

Siguen apareciendo candidatos para los premios "Oscar" que la Academia de Hollywood entregará el próximo año. Uno de los más firmes parece ser ahora Richard Dreyfuss, actor de "Tiburón", "La chica del adiós" y "La competencia", entre otros recordados filmes. La distinción podría corresponderle por su labor en "Mi vida es mi vida", la obra que entre nosotros representó, muy bien por cierto, Duilio Marzio.

La empresa "Lucas Film Ltd.", propiedad del exitoso director y productor George Lucas, comenzará a rodar en Londres, el 11 de enero, "La venganza del Yedi", tercera película de la serie correspondiente a "La guerra de las galaxias". La dirección correrá por cuenta de Richard Marquand, con un presupuesto de 25 millones de dólares. El reparto incluye a Mark Hamill, Carrie Fisher, Harrison Ford y Billy Dee Williams.

"La venganza del Yedi" será el sexto episodio en la saga de nueve partes creada por George Lucas. Las primeras —vale recordarlo— fueron "La guerra de las galaxias", "El imperio contraataca" y "La guerra de las galaxias 2".

Entre los monstruos sagrados de Hollywood, en lo que hace a estudios cinematográficos, la Universal Internacional ocupaba un lugar preferencial. Después de serios avatares económicos que sacudieron a la actividad fílmica, la empresa empezó a alquilar sus instalaciones y producir programas para la televisión. Ahora, reducidas a un 50% sus horas de producción de programas televisivos, para poder seguir subsistiendo, alquila 420 acres de espacio exterior, 34 estudios de sonidos, 235 salas de edición, 16 salas de proyección más otras facilidades técnicas, tales como montaje de efectos especiales, vestuario y efectos ópticos, etcétera.

TV PROGRAMA TV

9.30	18 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10	9 GRANDES OLVIDADOS
	13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
10.10	9 LA MISA
11	7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
	9 DEPORTES CON LOS MEJORES
	13 EQUIPO ALFA LA RESCATE - Serie
	M. J. Reynolds, D. Cavin
11.15	7 RECREO DEL DOMINGO
	13 LA SANTA MISA
11.30	13 EL AVISPON VERDE - Serie
	V. Williams, B. Lee
11.45	7 EL ANGELUS DEL PAPA
12	7 ADELANTO JUVENTUD - Periodístico
	C. Gerbolés, M. Core
	11 DE LO NUESTRO CON HUMOR
	Quilque Daplaggi
	13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
	C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huat, G. Nimo
13	7 CHESPIRITO
	R. G. Bolaños
	9 SEMANA NUEVE - Periodístico
	R. Puente, F. Niembro
	11 ESTADIVISION
	Pancho Ibáñez
	13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
	E. Viena, G. Lousek
14	7 TODO EN DOMINGO - Periodístico
	E. Lorenzo E. Schmid
14.30	13 CINE ARGENTINO
	"LOS PADRINOS" Gaby, Fofó y Milky.
15	9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	S. Soldán, L. Simons
16	11 LA CONQUISTA DEL OESTE
	J. Arness
16.30	2 HAPPY DAYS
	R. Howard, H. Winkler
	13 CANAL 13 EN EL RECUERDO
17	2 SHOW DE J. ANDREWS
	7 SHOW FANTASTICO
	F. Bravo, A. Cassini
17.30	11 VIDEO POP-MUSICAL
	Donald
	13 CINE ARGENTINO
	"EL ABUELO" E. Muño, M. Ortiz
18	2 REX HUMBERT - Religioso
	9 TIEMPO DE FOLKLORE
	11 CHIPS - Serie

18.30	2 TELEMATCH
19	11 JUNGLA DE CORAL
	13 BENSON - Serie
	R. Guillaumet, J. Noble
19.30	2 EL MAGO - Serie
	Bill Bixby
	13 EL ARTE DE LA ELEGANCIA
	19 DISNEYLANDIA
20	7 CINE
	"Nick y los Doberman" M. Noopi, R. Davi.
	11 TANGO Y GOLES
20.30	2 COMBATE - Serie
	9 TEATRO DE HUMOR
	Hoy: "Jesús, María y el otro".
	13 BLANCO Y NEGRO - Serie
	C. Bain y G. Coleman
21	7 60 MINUTOS - Especial
	13 CON CIERTA SONRISA
21.30	2 KOJAK - Serie
22	7 DALLAS - Serie
	9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
	Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percival
	11 PANORAMA 11
	13 LOS HART - Serie
	R. Wagner, S. Powers
22.30	2 TOMA - Serie
	Tony Musante
23	7 CINE
	11 GALAS DE TEATRO
	13 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
	E. Giovanelli, H. Blondi, N. Longo, R. Ayala
23.30	2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
	P. Burgos
	9 ESCAPE - Serie
	R. Wagner
	13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
	Hoy: "Puccini".
24	2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
	J. C. Bouillon, F. Maguelo, J.P. Tributout
	7 SERIES
	11 300 MILLONES
0.30	13 TRASNOCHE GRUNDIG
	"Siempre te amaré"
	G. Rogers, J. Cotten
0.40	9 DIOS ES MI DESCANSO
2.20	13 "HERENCIA DE GLORIA"
	F. Harriman, K. Howard



quien convive en una suntuosa mansión de Madrid desde hace cinco años. Las mismas fuentes aseguran que la legalización de la unión tiene por propósito el "encargar un bebé a París para 1982". La cigüeña ha prometido visitar a los Rígoli. Solo es cuestión de esperar a la zancuda.

RESPUESTAS

- 1) Mirtha y Silvia Legrand.
- 2) García Ferré.
- 3) Robert Blake.
- 4) Juan Larrarte.
- 5) Cuatro.
- 6) Peter.
- 7) Australiano.
- 8) María Moreno.
- 9) Luján Carmen Russo.
- 10) Escorpio.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
PAPILLON	7.938
(Tercera semana de reposición)	
CIERTA CLASE DE TERNURA	7.682
(Primera semana de reposición)	
LLORA POR MI	4.872
(Segunda semana)	
MAFALDA	4.606
(Tercera semana)	
LA DAMA Y EL VAGABUNDO	4.604
(Tercera semana de reposición)	
RUGANTINO	4.369
(Segunda semana)	
SUPERPOLICIA EN EGIPTO	3.192
(Segunda semana)	
COMO VIENE LA MANO	3.136
(Décimoquinta semana)	
LAS SOBRINAS	2.938
(Tercera semana de reposición)	
LO BUENO, LO MALO, LO FEO	2.377
(Primera semana de reposición)	



Una escena de la película "Cierta clase de ternura".

SI, A LOS PIBES, NO AL DESNUDO

Quedan muy pocos detalles por considerar para que, a partir del mes de enero próximo, las mellizas Liliana y Noemi Serantes sean las conductoras de un programa infantil que se difundirá por el Canal 13.

De este modo, estas jóvenes muchachas —que muy pronto cumplirán 22 años— iniciarán una nueva actividad en su larga trayectoria, que se remonta al año '65, cuando debutaron como "Nu y Eve" y leían el pronóstico meteorológico en el noticiero del canal de la calle Gelly.

Liliana y Noemi explican de este modo cuáles son sus intenciones a través del ciclo infantil que harán próximamente: "La idea —dicen— es que el programa no esté destinado únicamente para los niños más pequeños, es decir, de 5 a 7 años, sino que también pueda despertar el interés de chicos de más edad, quizá hasta los 10 u 11 años. Siempre nos ha interesado el público infantil, que creemos muy particular, muy diferente del público adulto. Nuestra intención no es tratarlos de un modo demasiado pueril, sino trabajar de una manera didáctica y, ante todo, verdaderamente entretenida".

—Liliana, ¿de quién surge la idea de hacer este programa?

—Surge de la producción del mismo Canal 13. La idea primitiva fue hacer un ciclo diario, de una hora de duración. Pero en este momento estamos a la espera de una respuesta definitiva. Lo que sí sabemos es que nos acompañará el actor Carlos Moreno. El tendrá a su cargo un personaje simpático y entrador para los chicos, y mi hermana y yo la conducción.

—¿Tienen experiencia en el trato con los pequeños?

—Sí —responde Noemi— porque el año pasado, y también el anteño, hicimos dos obras infantiles. Primero fue una comedia musical, en el teatro Buenos Aires. Se llamó "Bienvenida alegría". Los autores eran Jorge Mazzini y Miguel Espara y allí tam-



Liliana y Noemi Serantes, ahora para niños.



Se ponen serias para explicar por qué una rechazó un desnudo. "Nunca los haremos".

bién trabajó otra de nuestras hermanas —somos cuatro, todas mujeres— llamada Nancy, de 16 años. En el elenco intervinieron Aldo Bigatti, Roberto Arón y Jorge Lozada. Fue una experiencia muy interesante, pues significó nuestro primer contacto con el público infantil.

—¿Cuál fue la otra obra que hicieron?

—"Cuentos de nunca acabar", de Laura Sáñez, que es una excelente autora. En esta obra de teatro trabajamos junto a Héctor Biouche, y tuvo una particularidad, porque salimos de gira. Recorrimos varias provincias, entre ellas La Pampa y muchas ciudades del Gran Buenos Aires y de

la Provincia de Buenos Aires.

—¿Notaron que el público infantil del interior del país tiene rasgos diferentes al público infantil de Buenos Aires?

—Sí —dice Liliana— entiendo que se "enganchan" más con lo que se les ofrece. Pero de cualquier modo pienso que los chicos, en general, son un público más difícil que los grandes.

—¿Por qué?

—Simplemente porque un chico no conoce el aplauso por compromiso, por diplomacia o por respeto. Su respuesta es totalmente directa, espontánea, casi arrebatada. El niño dice sí o no, no más o menos, o

podría ser. Le gusta o no le gusta. Por eso es más difícil "conquistarlo".

—¿Ustedes piensan que en el programa que harán podrán conseguir que la teleplatea infantil se "enganche" positivamente?

—Esa es nuestra intención. En el canal nos han informado que podremos sugerir cosas, aportar ideas. En la planificación del programa en sí, vamos a intervenir y de ese modo trataremos de volcar las ideas renovadoras que tenemos respecto de cómo puede llegar a entretenerse y a enseñar a los chicos a través de un ciclo televisivo. Queremos aportar ideas buenas, no aburridas o conocidas.

—¿Quiere decir que estarán aquí todo el verano?

—Así es —dice Noemi— a nosotras siempre nos pasa lo mismo: trabajamos en verano y "descansamos" en invierno.

—Este año, en mayo, intervinieron en el programa "Galería". Después de eso, ¿no trabajaron más?

—Así es —contesta Liliana—. Nos llamaron para hacer una película, que cambió varias veces de nombre y que ahora parece que titularán "Abierto día y noche". Pero en realidad habían llamado a una sola de nosotras, y nunca tuvimos la intención de trabajar separadas.

—¿Cuál era el ofrecimiento?

—Bueno, el filme, implicaba un desnudo casi total, cosa que ninguna de las dos estábamos dispuestas a hacer. La propuesta, en materia económica, era muy buena. Pero estuvimos de acuerdo en que no podemos variar una línea de trabajo. Es de imaginar que si alguna de nosotras actuaba en esa película, no podía luego incursionar conduciendo un programa para niños.

—¿A ustedes les gustaría ser actrices?

—Nos encantaría —la respuesta es a coro, y continúa Noemi— una de nuestras ambiciones a nivel laboral es que alguna vez nos llamen para hacer una telenovela, por una razón fundamental: durante muchos años, exactamente 14, trabajamos todos los días. Y nos acostumbramos a ese ritmo. Por eso nos gustaría mucho formar parte del elenco de una tira, que debe grabarse a diario.

—¿Estudian teatro?

—No —dice Liliana— estamos estudiando locución en el Cosal, que es el equivalente privado al Iser. Nos falta todavía un año para finalizar la carrera.

—¿Tienen proyectos matrimoniales?

—Tanto mi hermana como yo —dice Noemi— tenemos novio. Ellos no tienen nada que ver con el ambiente artístico. Mi novio es abogado, y el novio de Liliana es escribano. Ellos son amigos entre sí. Y en cuanto a fechas, no podemos decir nada. Las dos tenemos muy buena relación con nuestros novios, pero aún no hemos decidido el casamiento. Más adelante, es posible que así sea.

Con el comienzo del '82, la televisión argentina intentará, a través de la inclusión de nuevos programas, una renovación lógica que planteas de algún modo el nuevo año por empezar. Entre "lo nuevo" estarán también las hermanas Serantes —ayer, "Nu y Eve"— que harán su primera aproximación al público infantil a través de la pantalla de TV.

Cambió a Ponti por Alain Delon



Dalila y Delon: "Tres hombres para matar". ¿Habrá un romance real?

ROMA.— Dalila di Lazzaro es una de las actrices que más polémicas ha levantado, tanto por su labor cinematográfica como por su relación, al parecer algo más que amistosa, con el productor Carlo Ponti. Dalila fue la mujer que estuvo al lado de Ponti durante las largas ausencias de Sofia Loren en el tiempo que éste estuvo internado en una clínica a consecuencia de la grave enfermedad que le aqueja. Por supuesto, durante ese lapso, sostuvo que, a Ponti le debía todo lo que ella era.

Ahora, la actriz vuelve a ser noticia a consecuencia de los rumores que circulan sobre un supuesto romance mantenido con Alain Delon.

—¿Qué representa Delon para usted?

—Una gran experiencia humana que espero no termine nunca. A él le debo todo lo que soy.

—¿Son algo más que simples amigos?

—La amistad es una palabra muy bella y que abarca muchos terrenos, es tal vez lo más completo que existe.

—Para entendernos mejor, ¿le ha dicho él que la ama?

—Muchos hombres me lo han dicho, pero falta mi respuesta, porque el amor es cosa de dos, no lo olvide.

—¿Y en este caso?

—Estoy en un buen momento de mi vida y de mi carrera. Hay cosas que entorpecerían ahora el camino que he emprendido. Prefiero mantenerme al margen.

Con estas palabras, sin negarlo ni afirmarlo, Dalila di Lazzaro, una de las actrices más bellas del cine europeo, dio por finalizada la conversación.



La Di Lazzaro no se pierde oportunidad de promocionarse con todos.

TEATROS

* **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS.** Córdoba 6965. 712-3390. SABAADO a las 21 y DOMINGO a las 20: Presentación de la cantante de tangos tradicionales "Josefina" en "EL TANGO A MI MANERA" acompañada por Hugo Videla. Pl.: \$ 6.000.

* **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS EN EL MUSICAL "ENRIQUE LAURETA"** Cuba 2150. SABAADO y DOMINGO a las 21: "CANCION DE CUNA", de Gregorio Martínez Sierra, Con Eva Franco, Carlos Estrada, Erika Wallner, Estela Muñoz y Alba Castellanos. Dir. Carlos Molloy. Loc. \$ 6.000.

* **AUDITORIO SHA.** Sarmiento 2255. 48-2176. La obra de Jean Claude Grumberg; "EL TALLER". Con: E. Almgren y elenco. Dir. Julio Bacaro. Juev. y vie. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Refrig.

* **BURLESQUE.** Corrientes 483. Cont. de 20 a 3: Las esculturas góticas presentan su nuevo show de STRIP TEASE: "DROGAS DESSIMAS". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

* **COLONIAL.** Paseo Colón y Av. Belgrano. La obra de Héctor Propato: "DISCREPO Y USTED". Viej. y sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30. Vler. y sáb. a las 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. \$ 26.000. Loc. en vta.

* **FAMA SHOW.** Maipú 484. 1.º Piso. Presenta: "EL DESNUDO NO ES PECADO". El boom erótico del año. Loc.: \$ 20.000. P.m.18. Cont. de 20 a 4.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. lun. a juev. de 13 a 22. Viej. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. P.m.18. Presenta: "CHICAS DE VERANO". Sensacional revista con Maira Star, R. Rey y elenco.

* **KARINA.** Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show Internacional". Dir.: A. Elsalde.

* **LA CIUDAD.** Talcahuano 1834. 44-4528. EL CRAZY HORSE SALOON con "TONIGHT IS THE NIGHT". Con Caroline "Vainilla Banana" y gran elenco. Lun. a juev. a las 21.30. Viej. y sáb. a las 21 y 23. Pl. c/cons.: \$ 70.000. P.m.18.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1943. 46-0816. La Nueva Compañía de Revistas: Don Pelele, Lynn Allison, Tristán y Petty Castillo y la participación especial de Pedrito Rico en: "LA COSA SE ESTA PONIENDO PELUDA". Con El Mago Satany, Nancy Rey y gran elenco. Dir. H. Sofovich. Lunes a viernes a las 21 y 23. Sábados a las 21, 23 y 25. Domingos descanso. Loc. en vta. p/él día y con 3 días de antic.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda 596.** 392-9506. Cont. desde las 8 show en vivo: "EL DIOS DE LOS CANIVALES"; "LA GENTIL SEÑORA". Desde las 20: "LAS VIRGENES DEL STRIP TEASE". P.m.18. Viej. y sáb. tran.

* **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:50.

* **KING KONG.** S.r. Una película fantástica. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Notic. Sáb. tran. 1.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:50.

* **TRIBUTO.** P.m.14. Con Jack Lemmon y Lee Remick. A las 13.20, 15.40, 18.20 y 22.40. Notic. Sáb. tran. 1.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23: "LOS CAZADORES DEL CARA PERDIDA". S.r. Un filme de Steven Spielberg. Con Harrison Ford. Sáb. tran. 1.15.

* **ALFII.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.15, 15.55, 18.55, 20.40 y 22.35: "LA AVENTURA DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. 13, 14.50, 18.35, 18.30, 20.20 y 22.15. Notic.

* **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9790. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.

* **SOLO CUANDO ME RIO.** Con Marsha Mason y Kristy McNichol. A las 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. tran. 1.20. Refrig.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.50.

* **SOLO CUANDO ME RIO.** P.m.18. Con Marsha Mason, Kristy McNichol y James Coco. A las 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. tran. 1.30.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.50.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.50.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.50.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.50.

GUIA DE TEATROS Y CINES

* **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40: "MOSCU NO CREE EN LAS GRIMAS". 13.30, 16.10, 19.20 y 22.10. Notic. P.m.18. Sáb. tran. 1.15.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.40, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10: "EL DIVORCIO QUE VIENE". P.m.18. Con José Luis Vázquez, José Sacristán y Amparo Soler Leal. 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. tran. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14, 17.35 y 21.10: "UNA PAREJA MUY ESPECIAL". 15.40, 19.10 y 22.50: "PERFUME DE MUJER". P.m.18.

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. SABAADO y DOMINGO a las 15, 17, 19, 21 y 23: "Una noche en Casablanca". Con los hermanos Marx. S.r. Pl.: \$ 10.000. LUNES a las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Horas desesperadas". Con Humphrey Bogart. S.r. Pl.: \$ 8.000.

* **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5: "LAS CUATRO ESTACIONES". P.m.18. Con Alan Alda y Carol Burnett. 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. tran. 1.15.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: "PASQUINIO SIETE BELLEZAS". P.m.18. Con Giancarlo Giannini. 15.35, 18.20 y 22.50. Notic. Sáb. tran. 1.15.

* **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: "GIGOLO AMERICANO". P.m.18. Con Richard Gere y Lauren Hutton. 15.35, 18.20 y 22.50. Notic. Sáb. tran. 1.15.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: "EL HOMBRE DE HIERRO". P.m.18. Dir. A. Waizda. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: "LA ISLA DE LAS TORMENTAS". P.m.18. Con Donald Sutherland. 15.35, 18.20 y 22.50. Notic. Sáb. tran. 1.15.

* **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 3.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 4.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 5.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 6.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 7.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 8.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 9.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 10.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 11.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 12.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 13.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 14.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 15.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 16.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 17.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 18.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 19.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 20.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 21.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 22.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 23.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 24.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 25.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 26.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 27.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 28.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 29.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 30.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 31.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: "POPEYE". S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

peye. S.r. 20.35 y 22.35: El joven Frankenstein. P.m.18. Sáb. tran. 1.15. All that jazz.

* **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: El cartero llama dos veces. 15.15, 17.25, 20 y 22.30. Notic. P.m.18. Sáb. tran. 1.

* **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: Gígolo americano. Notic. P.m.18. Sáb. tran. 1.

* **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. 15, 18 y 21: El globo rojo - crin blanca. 16.25, 19.25 y 22.25: Cinco locos en el supermercado. S.r.

* **MIGNON.** Jaramiento 2433. 784-3899. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Carta clase de ternura. 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. P.m.18. Sáb. tran. 1.

BOEDO

* **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.25, 19.50 y 23.15: Abierto día y noche. 14.20, 18 y 21.30: Las mujeres son cosas de guapos. P.m.18. Sáb. tran.

* **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Romance en la cama; Las fotos prohibidas de una señora respetable; Pasión impura. P.m.18.

* **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.45, 19.10 y 22.30: La dama y el vagabundo. 14, 17.15 y 20.40: Gus, el burro travieso. S.r.

* **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 16.20, 18.45 y 23.10: El divorcio que viene. 14.40, 18.15 y 21.40: Virgo, Tauro y Capricornio. P.m.18. Sáb. tran. 1: El divorcio que viene.

COLEGIALES

* **ARGOS.** F. Lacrosse 3455. 854-0673. Cont. 15.30, 19 y 22.30: Los dioses deben estar locos; 17.20 y 20.50: Aseos del mar; 15.15, 16.45 y 22.15: Notic. S.r.

* **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: ¿Cómo viene la mano?; 17 y 20.50: Saltando alto. P.m.14. Sáb. tran. Las sobrias; Pecado de juventud.

* **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15.50, 19.15 y 22.30: La dama y el vagabundo; 14.20, 17.20 y 20.40: El gato que vino del espacio; 15.40, 19.5 y 22.20: Notic. S.r. Sáb. Tran. Temporada de caza; Busco mi destino.

FLORES

* **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Boedo 687. 825-2222. Cont. 16.30 a 22.30: Ali Babá y los 40 ladrones; Gulliver en el país de los enanos. S.r.

* **COLISEO.** E. Bonorino 36. 631-6181. Cont. 15, 18.40 y 22.45: Gígolo americano; 16.50 y 20.45: Contigo toda la noche. 14.50, 18.30 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. tran. 1: Gígolo americano.

* **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16, 19.10 y 22.10: La dama y el vagabundo; 14.10, 17.20 y 20.30: El gato que vino del espacio. S.r. Sáb. tran. Las adolescentes; Operación dragón. P.m.14.

* **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.10, 19.20 y 22.50: Las aventuras de Hugo el hipopótamo; 14.20, 17.45 y 21.5. Habla una vez en el sur; 15.55, 19.20 y 22.40: Notic. S.r.

* **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 16, 19.35 y 23.10: Abierto día y noche; 14.5, 17.40 y 21.15: Las mujeres son cosas de guapos; 15.40, 19.15 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. tran. 1.15: Abierto día y noche.

* **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 18.10 y 22.30: Papillón; 16.20 y 20.45: Parece que fue ayer. P.m.14.

* **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1256. Cont. 14.20, 18.45 y 22.40: Mosol no cree en lágrimas; 16.50 y 21: Los tuyos, los míos y los nuestros. S.r. Sáb. tran.

* **PUEYERREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.20, 17.40, 20, 22.40 y sáb. tran. 1: Los dioses deben estar locos



Tiene una figura impactante que, por vez primera, podrá ser admirada desde la platea de una sala revisteril. Sus compañeros: Gogo Rojo, la Barbieri, Marrone, Guillermo Nimo...

LILIAN ASTI: UNA "REINA" EN LA REVISTA

*Triunfadora en Numerosos Concursos de Belleza
y Consagrada Como una Modelo y Mannequín
de Singulares Méritos, Ahora Encara una Renovación
en su Carrera. Será "Vedette"*



Lilian, 1,72 metros para la admiración. Ella no le teme a nada...

Lilian Asti, ganadora dos veces del concurso Miss Argentina y participante en total de siete concursos internacionales, debutará en la temporada de verano en el teatro "Astros" como media vedette. La joven ahora rubia, y de enormes ojos verdes, se presentará al lado de figuras como Gogo Rojo y Carmen Barbieri.

La bella que nos representará en tantas oportunidades, contaba la primera vez con 19 años. Ahora tiene 24 y su figura es aun más impactante. El año que salió elegida, pesaba 55 kilos (con 1.70 de estatura) y sus medidas eran las clásicas, 90-60-90. Hasta el momento de ser elegida Miss Argentina para participar en el certamen Miss Mundo que se celebró en Londres, ya había sido coronada como Reina Nacional de la Flor, y Miss Turismo de las Américas. Cuando sumó tantas coronas corría el año 1975. En la actualidad Lilian Asti, lejos de ser perjudicada por el tiempo ha sumado belleza a la belleza, su simpatía no ha cambiado, y sus medidas son ahora 1,72 de altura, y 94-64-94.

Para los primeros días de enero del próximo año, el público tendrá oportunidad de verla en "vivo" en el escenario del "Astros". Aunque hace dos años que viene estudiando canto, todavía no dará muestras de esa "especialidad". En su presentación bailará y los sketches en los que participará junto a otro grande de la comedia, Osvaldo Pacheco.

—¿Cuáles son los concursos que gana después de 1975?

—En 1976 fue elegida Miss Argentina

para participar en el certamen Miss Universo que se realizó en Hong-Kong. Los demás llevan distintos nombres, por ejemplo en la República Dominicana fue elegida "Miss Ambar del Mundo"; se refería, por supuesto, a la piedra preciosa. Los otros países donde me llamaron para concursar fueron Ecuador, dos veces en Venezuela y Trinidad Tobago.

—¿Cuáles son tus mejores recuerdos sobre los concursos?

—Todo y cada cosa que viví. La gente en general, el compañerismo y el compartir cosas nuevas con todas las chicas. Los países con sus paisajes, sus gentes y costumbres. Reconozco que soy una persona muy dispuesta, sé que soy simpática, que no tengo problemas para presentarme en algún lugar a cualquier hora. Te digo esto porque de repente había alguien que podía protestar por los horarios, porque se sentía agotada de tanto ir y venir. Para mí todo era hermoso y siempre estoy dispuesta. Eso me hace llevadera cualquier situación. Siempre estoy con ánimo para trabajar. Además considero que de alguna manera, te pagan para lucirte; y bueno, había que estar presente y yo estaba con una sonrisa. Te puedo asegurar que fui tan feliz, que si tuviera que volver a hacer todo otra vez, de nuevo volvería a repetirlo.

—¿Y cuáles son tus experiencias para trabajar como media vedette?

—Primero te diré que siempre quise

estar sobre un escenario. Siempre quise ser actriz. Estudié danzas clásicas durante diez años, desde que tenía seis. Siempre seguí practicando, y desde hace un año estudio jazz con Molra Chapman. Esta es una gran oportunidad que me brinda Ethel Rojo, a quien le estoy muy agradecida. Cuando estaba en Hong-Kong me ofrecieron trabajar en el cuerpo de ballet del Lido de París. Esto, dicho de esta manera parece un sueño realizado, pero no estaba preparada. Ahora, con 24 años, sé bien lo que quiero y sé también que ahora ya estoy en condiciones de presentarme en un escenario. No me asusta la gente porque estoy acostumbrada a ella, y se que he estudiado con conciencia y que estoy preparada. Soy responsable y espero no defraudar ni al público ni a quienes confían en mí.

Alta, elegante y hermosa, abandonó en segundo año la carrera de agronomía, eso fue en cuanto supo que este era su camino. Desde hace cinco años trabaja junto a María Fernanda en "El arte de la elegancia", que por cuestiones de horario tendrá que abandonar.

—¿Cómo te presentaste por primera vez a un concurso de belleza?

—Fueron mis tías, amigas y todos mis familiares quienes siempre me decían que era muy linda y que tenía que presentarme. ¿Qué dicen mis padres? Son muy jóvenes, les gusta el arte, y siempre me apoyaron en todo lo que emprendí.